

ہندوستانی فارسی ادب : از پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب تفتیح و ترمیم کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۰، جلد ۱، گروپڈیشن قیمت ۴۰ روپیہ، ناشر انڈیا پشین سوسائٹی ۱۸۳۸، شیخ چاند اسٹریٹ، لال کھوان دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

پروفیسر سید امیر حسن عابدی صد شیعہ فارسی ادبی و نیورٹ فارسی زبان و ادب کے بحر عالم میں انھوں نے فارسی زبان و ادب کی متعدد اہم اور نادر کتابوں کو اپنے عالمانہ مقدموں کے ساتھ شائع کرنے کے علاوہ اس موضوع پر سیکڑوں علمی ادبی مضامین بھی لکھے ہیں، اب ان کے شاگرد اور رفیق کار ڈاکٹر شریف حسین قاسمی نے زیر نظر مجموعہ میں ان کے مقالات کا شائع کیا ہے، یہ چودہ مضامین پشتل ہے، پہلے مضمون میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ و ترویج و توسیع میں ہندوستان دکھایا گیا ہے، یہ مضمون کو مختصر ہے مگر اس میں زیر بحث موضوع کی اکثر ضروری اور اہم باتوں کا تذکرہ ہے، اب سے اب تک فارسی زبان میں ہونے والے کاموں کا اجمالی جائزہ بھی ہے، اس سلسلہ میں اہم مؤلفین اور کوفات بھی گنائے گئے ہیں، مگر اس مقالہ میں یہ معمولی کسر رہ گئی ہے کہ مرزا غالب کے بعد کے فارسی گو شعرا میں ڈاکٹر در اقبال سہیل کا تذکرہ ہے مگر علامہ شبلی اور بعض دوسرے فارسی گو شعرا کا ذکر رہ گیا ہے، دوسرے مقالہ دسی کے شاہنامہ کی فارسی زبان و ادب میں اہمیت دکھانے کے بعد ہندوستان میں اس کی غیر معمولی پذیرائی اور والہانہ شغف کا حال بیان کیا ہے، اس سلسلہ میں شاہنامہ کے مختلف قلمی نسخوں کا ذکر بھی کیا ہے، تیسرے مضمون میں فارسی زبان سے فارسی زبان میں ترجمہ کیے جانے والے تحریری کاموں کا وقت نظر سے جائزہ لے کر دکھایا ہے کہ ہندوستان کی اہم فارسی زبان و ادب کے خدمت گزاروں کی سرگرمیوں کا خاص محور رہی ہیں جو تحفے مضمون میں امیر حسن کی ثنوی نقلی آثار کے متعلق جناب شہمی فرید آبادی کے اس خیال کی دلائل سے تردید کی ہے کہ نکل نکل گار حیات کی کاشی کے بجائے حیات کی گیلانی تھا، یہی میں بعض شعرا اور اہم تصنیفات کا پہلی مرتبہ مفصل تعارف کرایا گیا ہے، ایک مضمون میں اردو کے مشہور شاعر نظیر آبادی رسائل اور شاعری پر بحث کی ہے، جدید فارسی زبان و ادب سے متعلق بھی دو متعلقہ مضامین درج ہیں، ایران کا سماجی اور ادبی اور ایران کا بنیاد گذار شاعر نو، یہ مضامین عابدی صاحب کی عاشق و مستور اور حقیقی کا نتیجہ ہیں اور ان سے فارسی زبان و ادب کی شغف کی علامہ اس میں گہری نظر کا اندازہ ہوتا ہے، یہ مجموعہ فارسی زبان و ادب کے شیداؤں کے لیے خاص طور پر لائق مطالعہ ہے۔

جلد ۱۳۶، ماہ صفر المظفر ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۵ء، عدد ۵

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲ - ۳۲۳

مقالات

مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اور مستشرقین مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم ۳۲۵ - ۳۲۶

مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی کارناموں پر ایک نظر پروفیسر خلیق احمد نظامی، سلم نیورٹ کی گٹھ ۳۲۷ - ۳۵۸

درانت: کتاب منزل بہ منزل مولانا عبدالحلیم چشتی، کانو نا نحر یا ۳۵۹ - ۳۸۰

مولانا حمید الدین فراہی کے اساتذہ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی

ریڈر ادارہ تحقیقات اسلامی ۳۸۱ - ۳۹۲

اسلام آباد، پاکستان

وفیات

آہ مولانا محمود الحسن سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۹۲ - ۳۹۳

مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۳۹۵ - ۴۰۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم شذرات

بورڈ کراچی کی طرف سے اردو لغت (تاریخی اصول پر) کی پانچ جلدیں اس وقت پیش نظر ہیں
صدیقی کی عنایتوں سے دہشتیہ کو بھیجی گئی ہیں۔

میں ۱۹۵۷ء میں ترقی اردو بورڈ قائم ہوا، جس کی اوّلی سرگرمیوں کے ساتھ اس کے ذمہ یہ
کار کراؤ کسٹورڈی (کلاں) کے نمونے پر اردو کی ایک جامع لغت کی تدوین ہو، اس کے لیے مجلس اعلیٰ
عہدہ ادارت قائم ہوئے، اس کی مجلس اعلیٰ کے صدر جناب ڈاکٹر ممتاز حسن مرحوم تھے، ارکان میں
مولوی عبدالحق مرحوم بھی تھے، اور اس کے مدیر اعلیٰ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (صدر شعبہ اردو)،
رہے، اس کی مجلس انتظامی کے مدیر اعلیٰ ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم تھے، پاکستان کے تمام قابل ذکر
ین میں شریک کیے گئے، اس کی پہلی جلد ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی، اس کے شروع میں جناب
ترقی اردو بورڈ کا تدارت ہے، پھر اردو لغات اور لغت نویسی کے عنوان سے ڈاکٹر مولوی
یک تحریر ہے، اور اس کے بعد ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کا ایک بہت ہی طویل، پر مغز اور سیر حاصل
ہیں اردو زبان کے مختلف ادوار کی تاریخ بہت ہی امان نظر کے ساتھ سمیٹ کر پیش کی گئی ہے۔
ذات نویسی کے یہ اصول رکھے گئے ہیں کہ زبان کا ہر لفظ، ترکیب اور محاورہ جو اس کا جزو ہے خواہ
تروک ہو چکا ہے، یا زبان میں نیا نیا داخل ہوا ہے، خواہ وہ روزمرہ بول چال کا ہو یا کوئی علمی یا
سے لغت میں شامل کرنا چاہیے، اصطلاحات کے معاملہ میں انتخاب کا کوئی خاص اصول نہ ہو،
ذات کی جو اصطلاحیں اب عام ہو چکی ہیں یا ہو رہی ہیں ان کو اس لغت میں شامل کرنا چاہیے، اسی
الفاظ یا محاورے جو اردو میں شامل ہو گئے ہیں اور اردو کے سیاری اور سندھ ادب یا بول
نیا آ رہے ہیں، ان کو بھی اس لغت کا جزو ہونا چاہیے، اس کے بعد بشرط بھی رکھی گئی کہ ہر لفظ کے

تعلق یہ بتایا جائے کہ وہ کب اس طرح اور شکل میں اردو زبان میں آیا، اور اس وقت سے تاحال اس کی شکل
و صورت اور معانی میں کیا کیا تغیر ہو؟۔

اسی کے ساتھ یہ بھی اصول رکھا گیا کہ ہر لفظ کے تحت اس میں عہد بہ عہد بدلی ہوئی صوتی یا معنوی
تبدیلیوں کی بھی نشان دہی ہو، اس کے لیے قدیم و جدید مصنفین کے قلمی اور مطبوعہ ذخیرہ تصنیف و تالیف
سے مدد لی جائے، پھر ہر لفظ کی تشریح سندوں اور مثالوں سے ہو، مترادفات کا کوئی خاص وجود تسلیم نہ کیا
جائے کیونکہ بعض الفاظ میں معنی کے چند اجزاء مشترک ہوتے ہیں، ورنہ ہر لفظ نہ صرف معنی کے اعتبار سے
بلکہ لکل استعمال اور سیاق و سباق کے اعتبار سے بھی منفرد ہوتا ہے، پھر اس کا بھی خیال ہو کہ اردو زبان کے
لغات میں سنسکرت، پراکرت، عربی، ترکی، پنجابی اور انگریزی وغیرہ کے علاوہ برصغیر کی آریائی زبانوں اور
مقامی بولیوں کے جو الفاظ شامل ہیں، ان سب کی اصل کی تلاش دستیاب ہونے والے ماخذوں سے اچھی طرح ہو
ان ہی اصولوں کے ساتھ اس لغت کی تدوین جاری ہے، ایک مثال سے اس کی وضاحت ہو جائے گی
لفظ ادیب کے ساتھ برکیت میں پہلے نت، ای مع لکھا گیا ہے، اس کے بعد صفت ہے، اس سے مراد یہ ہے
کہ الف پر فتح یعنی زبر ہے، ی معروض سمجھی جائے، اور پورا لفظ صفت یعنی صفت (آوردیا جائے، پھر
اس کے معنی علم ادب و لغت کا عالم، زبان دان، نظم و نثر اور ان کے تعلقات کا ماہر بتایا گیا، سند میں مؤن کا
یہ شعر پیش کیا گیا ہے۔

مرے کلام سے ہیں گو نہ کونہ فائدہ سند ادیب و نبض شناس و بنجم و مناضل

پھر نثر میں اردو کے ایک لازمی نصاب سے یہ جملہ نقل کیا گیا ہے: "ان کے والد اور دادا فارسی اور اردو
کے پُرگو شاعر اور ادیب تھے" پھر اس لفظ کے معنی بھی بتائے گئے ہیں: معلم، استاد، تالیق، ادب اور
تہذیب سکھانے والا، سند میں ایک شعر سودا کا اور دوسرا شعر ریاض البحر سے پیش کیا گیا ہے۔
دیکھ کر تیر مرے طفلی میں کہتا تھا ادیب ایک دن مجھوں صفت یہ سر بصر اہوے گا

اور اس کے ساتھ مسلمانوں کا کچھ بکول خالی ہو جاتا ہے، صرف یورپ کی سرپرستی سوائے دنیا میں نظر آ رہی ہیں، صرف یہی نہیں، کہ یہ سرمایہ یورپ کی بدولت بربادی سے محفوظ رہا، اور بجائے ایک کرم خوردہ نسخہ کے دنیا میں ہزاروں نسخے پیدا ہو گئے، بلکہ عربی زبان اور عربی علوم کے متعلق یورپ کی زبانوں میں جس قدر معلومات اور تحقیقات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے، ان کو ہمارے علماء کے دماغوں میں ایک لمحہ کے لیے بھی جگہ نہ ملی ہوگی، عربی کی علم اللسان لغت، صرف، نحو، عروض، اور قوافی کے متعلق بیسیوں کتابیں اس تحقیق اور جامعیت کے ساتھ لکھی گئی ہیں، کہ اگر اس کا نصف حصہ بھی ہماری زبان میں آجائے، تو بیش بہا معلومات سے ہم مالا مال ہو جائیں۔

ڈاکٹر لائٹز ہامری اس افسوسناک غفلت کو محسوس کر کے لکھتے ہیں، کہ مسلمان ہیں تو بہت گمراہہ جانتے کیا ہیں، اگر آج عربی کی کوئی عمدہ تاریخ یا کوئی عمدہ دیوان، درکار ہو، تو یورپ سے مانگنا پڑے گا، ابن خلدون، ابن رشد، ابن بطوطہ، حاجی خلیفہ، ابن اثیر، اور مقریزی جو اسلام میں آسمان علم کے آفتاب ہیں، یہاں ان کو دیکھنا جانتا بھی نہیں، تاہم شرا، امر و القیس بحر می، اور ابو تمام کا دیوان کتنے آدمیوں نے دیکھا ہوگا، یورپ میں صد ہا آدمی یہ کتابیں پڑھتے ہیں، اور ترجمہ قرآن تو لاکھوں، ڈاکٹر لائٹز کو تو صرف اس کا افسوس ہے، کہ اگر عربی کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو، تو مسلمانوں کو یورپ سے مانگنا پڑے، لیکن یہ افسوس ہے، کہ مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یورپ نے عربی کی کون کون سی نایاب کتابیں چھاپی ہیں، اور انھیں چھاپ کر ہم پر اور ہمارے علوم پر کتنا بڑا زبردست احسان کیا ہے، اس لیے ہم چاہتے ہیں، کہ اس مضمون کے ذریعہ علمائے اسلام کو یورپ کی ان خدمات سے واقف کر سکیں۔

جن کی بدولت آج انھیں، اس امر کا موقع حاصل ہے، کہ اپنے علی ذخیرہ سے فائدہ اٹھا رہے ہیں، اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں یہ دیکھلائے، کہ یورپ کو عربی اور عربی علوم پر کب توجہ ہوئی، اور صرف و نحو، لغت و ادب کے متعلق کون کون سی قابل ذکر کتابیں یورپ کی زبانوں میں ترتیب دی گئیں، دوسرے حصہ میں ان کتابوں کی مفصل فہرست دی ہے، جو یورپ کی کوششوں سے چھپ کر شائع ہوئی (ابوالکلام)

یورپ کو عربی اور عربی علوم کی طرف کب توجہ ہوئی، اور کیونکہ ہوئی، یہ بیکلے خود ایک دلچسپ مضمون ہے جس کے بیان کرنے کی یہاں نہ گنجائش ہے، اور نہ ضرورت، صرف اس قدر بتانا، سلسلہ مضمون کے لحاظ سے ضروری ہے، کہ عربی سے یورپ کب روشناس ہوا، اور کیونکہ عربی علوم و فنون مشرق سے مغرب میں منتقل ہو گئے، دنیا کے حیرت انگیز واقعات میں غالباً یہ واقعہ بھی عجیب و غریب ہے، کہ یورپ کی شائستگی کی بنا ایک ایسی پوشیدہ خوں ریزی نے رکھی، جو دنیا کا سب سے زیادہ نقصان کرنے والی جنگ تسلیم کی گئی ہے، کیا دسویں صدی عیسوی میں جب کہ مسلمان ترقی کے انتہائی درجہ تک پہنچ چکے تھے، یورپ میں ہر طرف تاریکی تھی، لیکن صلیبی لڑائیوں نے بکایک یورپ کو موقع دیا، کہ مسلمانوں کی شائستگی کا مطالعہ کرے، بیت المقدس اور انطاکیہ میں جب رومی سلطنت قائم ہو گئی، اور مسلمانوں سے ملنے جلنے کے ذرائع دوست کے ساتھ پیدا ہو گئے، تو یورپ کی آنکھیں کھلیں، اور مسلمانوں کی شائستگی کا اسے پہلا تجربہ ہوا، شام میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد جب یورپ کے جاننازدوں نے مغرب کا رخ کیا تو یہ اثر بھی اپنے ساتھ لے گئے، کہ مسلمان علمی و ادبی ترقیات کے دنیا میں اکیلے محض نہیں ہیں، اور تہذیب و شائستگی کا مہر حقیمہ اسلامی دنیا کے سوا اور کہاں نہیں مل سکتا۔ اس اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ یورپ میں مسلمانوں کی ترقی اور شائستگی پر عام توجہ پیدا ہو گئی، اور یہ توجہ

تق گئی، کیونکہ صلیبی حملوں کی بدولت بار بار یورپ کا اسلامی ممالک میں گزر ہوا، اور
 مانوں کی علمی ترقی کے حیرت انگیز آثار نظر آئے، اس لیے ایک طرف تو یورپ نے مسلمانوں
 کا بیڑہ اٹھایا، اور دوسری طرف اپنے حریف کی شاگردی پر آمادہ ہو گیا۔

مذکور میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ چونکہ اس زمانہ میں یورپ میں عام تعلیم نہ تھی، اور
مافی زبانوں کی تعلیم پادریوں اور راکین سلطنت کے لیے مخصوص تھی، اس لیے مغرب
مشرق جس گروہ کا علمی تلاش میں ادل قدم اٹھا، وہ مذہبی پیشواؤں کا مقدس گروہ تھا،
ہے، کہ یہی گروہ آگے چل کر الحاد اور بے دینی کے پریشاں خواب دیکھنے لگا، اور اسلامی
اعت اس کی تعبیر بتلائی گئی، حالانکہ ابتداء میں اشاعت کا ذریعہ بھی یہی نادان گروہ ہوا۔
ہویں مدی کے ادائل سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر یورپ کو توجہ ہوئی، اور چودہویں
آخر تک فلسفہ کی تمام کتابیں لاطینی زبان میں ترجمہ کی گئیں، ابتدا میں متعدد محکمے قائم
لاطینی دال یہودیوں کی مدد سے فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کجائیں، پھر یورپ اکثر مندس پنجم
بی اور دیگر مشرقی زبانوں کی تحصیل کے لیے یورپ سے نوجوان طلبہ اندلس روانہ کئے
چونکہ خود عیسائی اور یہودی فلسفہ میں مسلمانوں کے شاگرد رشید تھے، اس لیے یورپ
نت سے فائدہ اٹھا کر بہت جلد عربی اور عبرانی میں قابلیت حاصل کر لیتے، اور فارغ
ملی کتابوں کے ترجموں میں مشغول ہو جاتے جن لوگوں نے یورپ کے مختلف حصوں
سفر کیا، اور عربی زبان سے واقفیت پیدا کر کے علمی تراجم میں مشغول ہوئے ان کے
کے صفحات پر موجود ہیں، ان میں بہت سے طالب علم ایسے ہیں، جنہوں نے طلب علم
سنی کے تقید سے خود کو ہمیشہ کے لیے آزاد کر لیا، اور ساری عمر طلبہ کے پرائیوٹ

مدرسوں اور قریبہ کے دارالعلوموں میں صرف کردی، کچھ طالب علم ایسے ہیں، جو فارغ التحصیل ہونے کے بعد مشرق کے ممتاز ملکوں کی خاک چھانتے پھرے، اور ایک عرصہ کی تلاش و تحقیق کے بعد جب سرزمین مغرب میں قدم رکھا، تو اسلامی علوم و فنون کی معلومات سے ان کا کاسہ دماغ لبریز تھا۔ بارہا من کریمون اس زمانہ کا مشہور طبیب اور ہنریت داں ہے، یہ اپنے وطن اٹلی سے نکل کر محض عربی کے شوق میں طلبہ طہ پہنچا، اور ایک عرصہ کی اقامت کے بعد جب کافی واقفیت حاصل کر لی تو متذکراتوں کا عربی سے لاطینی میں ترجمہ کیا۔

پیٹر مارمٹ ایک فرانسیسی راہب تھا، جس کو جغرافیہ کا شوق دامن گیر ہوا، اسی
شوق میں اندیس کا سفر کیا، افریقہ کی خاک چھانی، اور مدت کی آواز گردی کے بعد مسلمانوں سے
اس علم کو حاصل کیا۔

ڈانیل مارلی اور پیٹرز ماکہ نے اسی طرح اندلس کا سفر کر کے عربی زبان سے واقفیت پیدا
آخر الذکر نے قرآن شریف کا لاطینی ترجمہ بھی کیا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری بھی لاطینی
میں ترتیب دی، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے نام تاریخ میں پاسے جاتے ہیں جن میں سے
بعض کے ترجمے اور تصنیفات اس وقت تک یورپ میں موجود ہیں، ان کوششوں نے یورپ کو
مسلمانوں اور مسلمانوں کے علوم سے واقف کر دیا اور اسلامی فلسفہ نے عام طور پر مقبولیت
حاصل کر لی۔

لیکن چونکہ یورپ میں اس وقت تک عربی زبان کی کوئی باضابطہ درس گاہ نہ تھی اس لیے عربی زبان سے وہی خوش قسمت اشخاص واقفیت حاصل کر سکتے تھے جن میں مشرقی ممالک کے سفاردیہاں کے کثیر اخراجات اور وقوں کے متحمل ہونے کی طاقت تھی لیکن سولہویں صدی سے عربی زبان کی باضابطہ تعلیم خود یورپ میں شروع ہو گئی، ۱۶۲۲ء میں پندرہویں گری گور

۱۶ سیاحۃ المعارف ص ۳۰۰ سے ان سیکلویڈیا برٹانیکا۔

میں ایک انجمن قائم کی جس کا مقصد اگرچہ مسیحی عقائد کی اشاعت تھا، مگر اس کے
نظامی فائدہ یہ ہوا کہ عربی زبان کی تعلیم یورپ کو توجہ ہو گئی، اس کے بعد ہی ۱۶۲۲ء
پاریس کے حکم سے اس انجمن کے متعلق مشرقی زبانوں کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا تاکہ
مشرق کی زبانوں کی تعلیم پر اشاعت شہر کی غرض سے باہر جاسکیں، اس مدرسہ میں خاص
سریانی زبانوں کے پروفیسر مشرقی ممالک سے بلوا کر مقرر کیے گئے تھے، عربی کتابیں
اسی مدرسہ کی بدولت چھپ کر شائع ہوئیں تعلیم کے لیے ضرورت ہوئی کہ صرف
کی کتابیں بکثرت ہیا ہوں، اس لیے چند رسالے خود پروفیسروں نے لکھے، اور کچھ
مانہ کی لکھی ہوئی دستیاب کیں، اور انھیں اہتمام سے طبع کر کر شائع کیا۔

اس انجمن نے عربی کے لیے جو کچھ کیا، وہ درحقیقت ایک مذہبی کام تھا لیکن
اسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے جنھوں نے محض ذاتی کوشش اور ذوق

میں قابلیت ہم پہنچائی، اور پھر صرف دعو اور ادب و لغت کی کتابیں لکھ کر یورپ میں
مکمل کیا، ان لوگوں میں پہلا شخص آرپی نیو نامی ایک عالم ہے، جو ہالینڈ کا باشندہ تھا مشرق
میں وطن سے نکل کر دور دراز ملکوں کی سیاحت کی، اور متعدد زبانوں کو حاصل
۱۶۲۲ء میں ہالینڈ واپس آیا، ہالینڈ میں چونکہ اس کی قابلیت کی شہرت پیشتر ہی ہو چکی تھی،
پہنچے ہی لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر ہو گیا، اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہالینڈ
عربی زبان کی تعلیم داخل ہو گئی، اور صرف نحو عربی میں سب سے پہلے ایک رسالہ ترتیب پایا۔
نیو کے بعد لافن دار نے نامی ایک شخص نے عربی کی طرف خاص توجہ کی، یہ عالم ۱۶۱۹ء

ت ۱۶۸۳ء اور وفات ۱۶۲۲ء ہے، صرف دعو کے علاوہ اور تصنیفات حسب ذیل ہیں
سالہ عربی اور عربی کا باہمی تعلق جدید کا عربی میں ترجمہ چند کتابوں کا عربی سے لاطینی میں بھی ترجمہ کیا لیکن
علوم نہیں۔

۱۶۶۵ء میں وفات پائی ۱۶۲۲ء میں مشرقی ممالک کا سفر کر کے عربی کی تادیب
کتابیں جمع کیں، اور لیڈن یونیورسٹی کے کتب خانہ میں داخل کرویں۔

سترہویں صدی کے اواخر تک اسی طرح خاص خاص لوگوں کی کوشش سے عربی لٹریچر کا مذاق
بڑی کرتار ہا لیکن اٹھارہویں صدی کے اوائل سے یورپ میں عربی کا وہ نیا دور شروع ہوا جس نے
موجودہ زمانے کی عظیم الشان توجہ کی بنیاد رکھی، اس دور کا افتتاح ایک فرانسیسی عالم پروفیسر
کی تصنیفات سے ہوا، جو نہ صرف عربی کا ماہر تھا، بلکہ مشرق کی دیگر مشہور زبانوں میں بھی کافی ہمار
رکھتا تھا، علاوہ اور تصنیفات کے اس کی ایک قابل قدر تصنیف عربی کی مبدا صرف و نحو ہے،
جس کی دو ضخیم جلدیں ۱۷۸۰ء میں چھپ کر شائع ہوئیں، اس کتاب میں مصنف نے ایک
مفید التزام یہ کیا ہے، کہ جن جن صرفی و نحوی مسائل کو لکھا ہے، ان کے متعلق بطور شواہد کے عربی
اشارے بھی پیش کر دیے ہیں۔

۱۷۸۰ء اس کا پورا نام ان ٹوان آیزک سیل و سٹوے ساسی ہے، بچپن میں صحت کی حالت اچھی نہ تھی، اس لیے
ابتدائی تعلیم ایک پرائیوٹ استاد کو حاصل کی، باوجود اسکے ذہن اس قدر تیز تھا کہ کم عمری ہی میں یونانی اور لاطینی میں کافی
یادداشت پیدا کر لی، بارہ برس کی عمر میں ایک فاضل راہب کی ملاقات ہوئی، جس کا نام لے، نی، ڈیگ، ہاں تھا اس راہب کی صحبت
مشرق زبانوں کا شوق پیدا ہوا، اور دس برس کی محنت اور مطالعہ سے مشرق کی سات مشہور زبانوں میں غیر معمولی قابلیت
حاصل کر لی، ۱۷۸۰ء میں جبکہ اسکی عمر صرف ۳۰ برس کی تھی، انجیل کے بعض قیمتی مسائل کا پتہ لگایا اور ۱۷۸۰ء میں اکادمی آف سائنس
کے پشٹن (یعنی قدیم کتبہ جات کی انجمن) کو دو قابل قدر یادگاریں نذر دیں، ان دو کارناموں نے اسکی شہرت دور دور تک
پہنچادی، یورپ کی تمام علمی انجمنیں اسکی قدردانی کے لیے آمادہ ہو گئیں، یہ وہ زمانہ تھا کہ فرانس میں ہر طرف پولٹیکل بے چینی پیدا
ہو گئی تھی، اور عنقریب بغاوت کی آگ مشتعل ہونے والی تھی، ۱۷۸۰ء میں یکایک یہ آگ بھڑکی، اور فرانس میں انقلاب ہو گیا
اس بلاطینانی کے زمانہ میں وہ مشرقی لٹریچر کی بعض اہم تحقیقات میں مشغول تھا، کچھ عرصہ کی خون ریزی (یعنی شہر ۱۷۹۳ء)

اس دور میں چند اسباب ایسے جمع ہو گئے، جن سے عربی پر یورپ کو غیر معمولی توجہ ہو گئی، منجملہ
 ایک بڑا سبب انگریزوں کا ہندوستان پر تسلط ہے اگرچہ ملتان ہند کا یہ زمانہ
 ط تھا، مگر پھر بھی عربی تعلیم کا مذاق عام طور پر موجود تھا، یہاں تک کہ لکھنؤ
 کے جو علماء آج زیادہ مشہور ہیں، وہ اسی آخری دور کی یادگار ہیں، اس لیے انگریزوں
 بی پر توجہ ہوئی، اس توجہ سے جو مفید نتائج پیدا ہوئے، ان میں ایشیاٹک سوسائٹی
 (۱۸۳۳ء) کے بعد حسب دوبارہ بادشاہت قائم ہوئی، تو گورنمنٹ کی طرف سے اس کی خاص طور
 کی گئی، اور جنیوا بھی گیا، تاکہ ان مشرقی نسخوں کا مطالعہ کرے، جو اس شہر میں محفوظ تھے ہندو
 سے وابستہ آیا، اور اپنی تحقیقات کی رپورٹ اکاڈمی میں پیش کی، پھر ۱۸۵۸ء میں فارسی لٹریچر کا
 رکھا گیا، اور نیولین اول شاہ فرانس نے بیرن کے عہدہ پر سرفراز کیا، اس عہدہ میں فرانس کی
 سلطنت میں دوبارہ انقلاب شروع ہوا، اور ۱۸۱۵ء میں بادشاہت کا خاتمہ ہو کر نئے سرے سے
 قائم ہوئی، اس زمانہ سے دے ساسی کی نئی زندگی شروع ہوتی ہے، اول سررشتہ تعلیم کی کونسل
 کیا گیا، پھر ایشیاٹک سوسائٹی پیرس کا پریزیڈنٹ منتخب ہوا، یہ ایک ایسی علمی جماعت تھی،
 ذات بھی وہ بہت کچھ مدد کیا کرتا تھا، دی فلپ کے عہد میں شاہی توجہ پھر مبذول ہو گئی اور
 خانہ کے مشرقی حصہ کا محافظ اور اکاڈمی آف انس کرپشن کا لائف سکریٹری مقرر کیا گیا،
 تنقیدی نے منجملہ دیگر کتابوں کے عربی صرف و نحو پر ایک ضخیم کتاب لکھی جو پندرہ سال کی مسلسل محنت
 کی زندگی کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اسی کی کوششوں سے پیرس میں اردو سنسکرت اور ہندی
 پروفیسر مقرر ہوئے، اور اسی کی تجویز و ہدایت سے روس اور جرمنی میں مشرقی زبانوں کی تعلیم شروع
 ولادت ۱۸۵۵ء اور سال وفات ۱۸۳۸ء، صرف و نحو کے علاوہ دیگر تصنیفات حسب ذیل
 خزانہ عجم اصول عامہ صرف و نحو اس میں مختلف مصنفین عرب کے کلام نظم و نثر کا انتخاب ہوا

بکال اور عربی کا نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے، لیکن اس کا مفصل بیان آگے آئے گا۔
 یہاں اس قدر لکھ دینا کافی ہے، کہ انگریز بھی فرانسیسیوں کے ساتھ اس دور میں برابر کے شریک
 ہے، مشہور انگریزی عالم ملٹن نے کلکتہ میں چند مولویوں کی مدد سے ایک عمدہ کتاب صرف
 و نحو لکھ کر ۱۸۱۳ء میں شائع کی، اسی طرح کلکتہ میں دو اور رسالے اسی زمانہ کے قریب قریب
 شائع ہوئے، جن میں سے ایک رسالہ میں عربی کی چھوٹی بڑی حکایتیں جمع کی تھیں، اور دوسرے
 رسالہ میں الف بیلہ کے تیسرے حصہ کا انتخاب اور ترجمہ تھا، اس دور میں صرف و نحو کی تین کتابیں
 اور قابل ذکر لکھی گئیں۔

۱۔ علامہ امی والدہ جو منی کی صرف و نحو عربی، ۱۸۳۱ء سے ۱۸۳۲ء تک چھپ کر لپزنگ
 سے شائع ہوئی۔

۲۔ علامہ کاسیری کی صرف و نحو پہلی مرتبہ ۱۸۴۰ء میں چھپ کر لپزنگ سے شائع ہوئی،
 پھر علامہ گسٹس نے ترمیم و تہذیب کے بعد ۱۸۵۲ء میں دوبارہ شائع کیا، یہ کتاب اس قدر
 مقبول ہوئی، کہ ۱۸۸۰ء تک اس کے پانچ ادیشن نکل چکے تھے۔

۳۔ پھر ۱۸۵۹ء میں ایک انگریز عالم رابٹ نے کاسیری کی صرف و نحو کو چند مطالب
 بڑھا کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا، جو لندن میں چھپ کر شائع ہوئی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۲) ایک عربی قصہ کا ترجمہ، قدامت فارس، مذہب دروز کے حالات، یہ آخری تصنیف ہے،
 اس میں شام کے ایک پڑا سر از مذہب کے حالات درج کیے ہیں، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور فیل۔

۱۸۵۸ء اس کا پورا نام مسند ان میٹھی ایل، ایل، ڈی ہے، فورٹ ولیم کالج کلکتہ کا عربی اور فارسی کا پروفیسر تھا، عربی
 کے علاوہ فارسی میں بھی اس کی ایک صرف و نحو موجود ہے، ۱۸۳۳ء میں ایسٹ انڈیا کی ملازمت ترک کر کے انگلستان
 اور علی مشغل میں مصروف رہا، ولادت ۱۸۵۸ء وفات ۱۸۳۵ء۔ ۱۸۵۸ء وقاف ولیم ہارلیس، مصنف مولوی
 کبر الدین احمد مرحوم کا دیباچہ۔

پ کے علاوہ جب عربی زبان پر توجہ کی، تو ان کو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی تلاش
 ان کے لیے مفید ہوں، جب ایسی کتابیں نہیں ملیں، تو خود انھوں نے کوشش کر کے کتابیں
 اور آنے والے زمانہ کے لیے عربی زبان کی تعلیم کا سامان ہیا کیا، اس دور میں عربی زبان کا
 وہ اسی کوشش پر مبنی ہیں۔

بڑا احسان جو یورپ نے عربی زبان پر کیا، وہ ان محققانہ لغتوں کی ترتیب ہے جن کی
 عربی میں نہیں مل سکتی ہے

لغت ترتیب دیے المب سے پہلے لغت جو یورپ میں شائع ہوئی تھیں ان کی ایک فاضل مشرق کی تصنیف
 تھیں اور ہنر والا تھا، پھر علامہ جلیس نے اس کی تقلید کی، اور ۱۷۰۸ء میں اپنا عربی لغت لکھ
 دیا، یہ دونوں لغت چونکہ صرف عربی کے تھے، اس لیے علامہ مانیس نے دو نہایت ضخیم
 مشرق کی تین مشہور زبانوں عربی، فارسی، ترکی کا ایک جامع لغت تیار کیا، اور
۱۷۸۰ء میں لاٹینی اور جرمن دونوں زبانوں میں درج کیا، اس لغت کا نام کنز اللغات اشرفیہ
۱۷۸۰ء میں وائٹا دار السلطنت آئی سے چھپ کر شائع ہوا۔

یہ لغت یورپ میں زیادہ مشہور اور متداول ہے۔
 اسات لغتوں میں چھ لغت عربی کے عام لغتوں کی طرح ہیں، جن میں کوئی خاص تحقیق
 نہیں پائی جاتی لیکن ساتوں لغت علامہ لیلین کا اس لحاظ سے قابل تعریف ہے، کہ
 ان نے نہایت کوشش سے عربی کے تمام قاموس جمع کیے، اور انگریزی میں ایک جامع

لیکن جس بے نظیر لغت نے عربی کو ہمیشہ کے لیے اپنا مومن منت بنا لیا، وہ مشہور فرانسیسی
 مستشرق پروفیسر درزی کا قاموس ہے، یعنی اضافہ لغت عربی پر شمس العلماء مولانا شمسی نعمانی کے کتب خانہ
 میں بے لغت میری نظر سے گزرا۔ وہ ضخیم جلدوں میں وہ تمام الفاظ اور مصطلحات جمع کیے ہیں جو عربی
 کے کسی لغت میں نہیں ملتے، کمال پچاس برس کی محنت اور تلاش سے یہ بے نظیر لغت طیار ہو
 تاریخ ادب اور علوم و فنون کی سیکڑوں کتابیں چھان ڈالیں، اور جہاں کہیں اس قسم کے
 الفاظ ملے، جمع کر لیے، پھر سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی کر کے نہایت کوشش سے ان کا سرخ
 لگایا، اور تحقیق و تنقید کے بعد جو مفہوم ثابت ہوا، اسے لفظ بہ لفظ درج کیا، پہلی جلد کی ابتدا و
 میں ان کتابوں کی فرست دی ہے، جن سے اس لغت کی ترتیب میں مدد ملی گئی، اس کے دیکھنے
 سے اس محقق کی تلاش و تحقیق کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے، کہ کون کون سی نایاب کتابیں جمع
 کیں، اور کس طرح ان سے مبہم اور مشکوک الفاظ کا پتہ لگایا۔

مسلمانوں نے جب اسپین فتح کر کے ایک متمدن سلطنت کی بنا ڈالی تو آٹھ سو برس کے
 اثر نے اسپین کی لکی زبان میں عربی کے سیکڑوں لفظ داخل کر دیے، یہ الفاظ آج بھی اسپینی زبان میں
 موجود ہیں، مگر اختلاف لب لہجہ کی صورت اس طرح بدل دی ہے کہ ان کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے
 پروفیسر درزی نے مدت کی محنت سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں عربی کے وہ تمام الفاظ جمع
 کیے ہیں، اور دکھلایا ہے، کہ ان لفظوں نے موجودہ صورت کیوں اختیار کی، اور عربی میں ان کی
 اصلی صورت کیا تھی۔

انفس ہے کہ یہ دونوں بے نظیر لغت فریخ میں ہیں، اور ہم براہ راست ان سے
 فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

اب عربی کے لغات ان کتابوں کے علاوہ ایک اور جو قابل ذکر ہے، یورپ نے عربی علم و ادب کے

مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی کارناموں

ایک نظر پر

پروفیسر خلیق احمد نظامی

کہتے ہیں معاشرت ایک حجاب ہے، جہاں نظارہ بھی نقاب کا کام کرتا ہے، اور شخصیت کتنی ہی دلکش اور عظیم کیوں نہ ہو، اس کے حقیقی خدوخال اور اس کی فکر کے دور رس اثرات معاشرین کی نگاہوں سے اوجھل رہتے ہیں، لیکن بعض اوقات کسی شاعر کی حساس روح اس آرد بند عصر کو چاک کر دینے میں کامیاب ہو جاتی ہے، اور معاشرہ شخصیت کو اس کی پوری عظمت و شان میں دیکھ لیتی ہے، حضرت شاہ ولی اللہؒ کی عظمت کا احساس سب سے پہلے حضرت مرزا مظہر جان جاناؒ کو ہوا، آنے والی نسلوں نے جو کچھ دیکھا، مرزا صاحبؒ کے احساس دل نے پہلے ہی اس کی جھلک دیکھ لی تھی، مولانا سید سلیمان ندویؒ کے علمی بحر اور ان کے کارناموں کے عظیم اشراف کا مشاہدہ سب سے پہلے علامہ محمد اقبالؒ کی چشم جہاں بین نے کیا، اور وہ بے اختیار پکار اٹھے:

”علوم اسلامیہ کی جوئے شیر کا فرماؤ آج ہندوستان میں سوائے سید سلیمان ندویؒ کے اور کون ہے؟“

سید صاحبؒ کے علمی کارناموں کی قدر اور ان کی شخصیت کا احترام تو معاشرین کے دل میں پہلے سے تھا، لیکن کسی نے ان کی صدائے تیشہ سنی تھی، نہ ان کی جوئے شیر کو کسی نے دیکھا تھا، علامہ محمد اقبالؒ کی آواز نے ایک دم سے چوکا دیا، اور معاشرت کے حجاب گرنے شروع ہو گئے، اور ایسا محسوس ہوا کہ

ایک چراغیت دریں خانہ کراہ پر تو آں ہر کجائی نگر می آئینے ساختہ اند

ات ترتیب دے دیں، اور ان منتخبات میں ادب کی بعض ادب کتابوں کا انتخاب ہے، چھپ کر شائع نہیں ہوئی، اور یورپ کے خاص خاص کتب خانوں میں محفوظ ہیں، منتخبات میں عربی کی قدیم شاعری کے نمونے دیے ہیں، بعض میں ضرب الامثال اور خوب کی ہیں، اس قسم کی چودہ کتابوں کے نام اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں جن میں سو ت میں اور باقی لندن، برلن، اور پیرس وغیرہ میں چھپی ہیں۔

نہ دیکھا آج کل جو عربی عام طور پر نجد کے علاوہ تمام عرب میں مستعمل ہے اس کو لغت یورپ نے درجہ کے بھی صرف دیکھا ہے، اور نہایت اہتمام سے لکھے ہیں۔

پہلے کانس نامی مستشرق نے ۱۸۵۷ء میں درجہ کی صرف دیکھی، اور اسپین میں، پھر دو بیس نے لکھ کر وائٹا سے شائع کی اسی طرح ۱۸۹۹ء میں بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، کتاب مصر کے ایک مسلمان عالم کی تصنیف ہے، جو غالباً یورپ ہی کی تحریک سے لکھی گئی۔

مثال صرف دیکھ کے علاوہ لغت درجہ کی ان ضرب المثلوں کو بھی جو عام زبانوں پر چڑھی ہوئی عالموں نے نہایت کوشش سے جمع کیا ہے اور عرب کے مختلف حصوں کے مجموعے الگ الگ ترتیب دیے گئے خاص شام کی ضرب المثلیں جمع کی ہیں باوجود صرف کہ مغلیہ کے امثال ترتیب دیے ہیں ان میں نامی ایک مصنف نے ایک جامع ”مجموعہ امثال“ ترتیب دیا ہے، جس میں عام طور پر درجہ کے تمام دے جمع کیے ہیں۔

علاوہ جوئے اور چھوٹی چھوٹی حکایتیں عرب کے مختلف خطوں میں مشہور ہیں، اور جن سے ان کے اخلاق و عادات اور مکتا ہے عربی کے چند مستشرقین نے ان کو بھی نہایت تلاش سے جمع کیا ہے، اس قسم کی تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں، عربی حکایات جس میں مولانا رزین کی حکایتیں جمع کی ہیں، یہ رسالہ انصاری کی موت میں عربی کے ایک خاں شائع ہوا، اور جو کتب میں لندن سے چھپ کر شائع ہوا، ۳۰ لیسڈ برگ کا مجموعہ جو کتب میں شائع ہوا۔

۱۹۵۳ء میں پیدا ہوئے تھے، ۱۹۵۳ء میں انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا، اس کے سیاسی حالات نے کیا کیا رنگ بدلے، اور وقت کا قاعدہ کن کن نازک منزلوں سے گزرا، ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹا، اور اپنی زندگی کا جو مقصد پہلے دن قرار دیا تھا، اس پر آخر تک بچے تھے، اس کے ساتھ ساتھ زیادہ پیمائش اور تابناکی پیدا ہوتی رہی اور ستر سال بعد جب جان جان آزیں دیا تو ان کی تصانیف کے ہزاروں صفحات ان کے عزم کو دکھانے کو نوجوان نوجوان ادا کر رہے تھے، حال سے خسرو کا شعر پڑھ رہے تھے۔

بہم مسل و گہر ز خوں پیشانی و خونِ حشر

ریغریغی زرع میدان تھے، جوان کی جہاد دینی سے "غزالی" فکر کا مرکز، "بن چکے تھے اور جہاں ان کی دور بینی نے روشنی کے مینار سے کھڑے کر دیے تھے، جو اعلان کر رہے تھے۔
ذنی مار سے بود علم را بر دل زنی یاد سے بود

سلیمان ندوی کی ذات مجسم علم تھی، ایسا علم جو پاکی، عقل و خرد کا امین اور عنایت قلب و نگاہ انھوں نے اپنے شاگردوں اور رفتار کی ایک ایسی جماعت تیار کر دی جس نے خدمتِ علم کے بیانیہ زندگیوں اس کام میں سرت کر دیں، اور ان کے دامن کمال میں بعض بہترین دماغوں کی زبان میں علوم اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ میں ان کے شاگردوں کا کام کوئی دیانت دار دینی عالم اور استاد کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی چیز باعثِ فخر و مسرت نہیں ہو سکتی کہ اس کی شمع سے تاریک گزر گاہوں کو اس طرح روشن کر دیں کہ اس کا نام زمان اور مکان کی بات ہے۔

ان ندوی نے اپنا علمی سفر اس منزل سے شروع کیا جہاں مولانا شبلی نے اپنا رخت سفر کھلا "ستان غیر" وہ کہ آستانہ نبوت پر پہنچے تھے، مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے کام کا آغاز

ای وہاں سے کیا تحقیقات دے اپنی علمی زندگی کا حاصل ان کے سپرد کیا، اور اس کام کی تکمیل کی ہدایت کی جس کے متعلق خود کبھی کہا تھا ہے

فرشتوں میں یہ چرچا تھا کہ حالِ سرور علم
صدایہ بارگاہِ عالمِ قدوس سے آئی

دیر چرخ لکھتا یا کہ خود روح الایں لکھے
کہ یہ ہے اور ہی کچھ چیز لکھتے تو ہمیں لکھتے

کس قدر مشکل تھا یہ کام اور کتنی بڑی تھی یہ ذمہ داری جو ان پر ڈالی گئی تھی، لیکن ان کے بے پناہ خلوص غیر معمولی جذبہ شغف اور مقصد کی مثالی لگن نے اس بار امانت کو اس طرح اٹھالیا کہ دیکھنے والے حیرت میں رہ گئے، استاد کی تمنا پوری ہوئی، اور انھوں نے سیرۃ کو قرآن کی روشنی میں اس طرح پیش کیا کہ عالمِ قدوس کی بانگِ قلم اس میں سنائی دینے لگی، علامہ محمد اقبالؒ نے بچ کہا ہے

بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھٹکتا
روشن شریعت سے ہے خانہ فرجاد

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی علمی سرگرمیوں کا مرکز و محور ہمیشہ ذاتِ نبوی کریم صلی اللہ علیہ وسلم رہی، اپنے شیخ کو ایک بار انھوں نے لکھا تھا کہ سیرۃ نبویؐ میں مصروفیت نے ذاتِ نبویؐ سے ایک جذبہ محبت پیدا کر دیا ہے یہ جذبہ محبت ان کی تصانیف میں خونِ زندگی کی طرح دوڑتا نظر آتا ہے، اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی تصانیف نے اسی سے آب و رنگ حاصل کیا ہے، ارض القرآن، سیرۃ النبیؐ کا مقدمہ، سیرۃ عائشہؓ، اس کا تتمہ، علوم کی جہاز رانی، صاحبِ اسیرت کا تعلیم کے اثر و نفوذ کو سمجھنے کی کوشش، عرب و ہند کے تعلقات، زیارِ رسولؐ سے اپنا ارشہ جوڑنے کا جذبہ، اسیرتِ امام مالکؒ، روحِ حجازی سے قریب پہنچنے کی بے چینی، ہر کام میں عشقِ رسولؐ پکارا سنائی دیتا ہے کہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ماحولِ خوش را کہ دیں ہمہ اور ست۔

بیسویں صدی کے نصفِ اول میں علماء و فضلا کی کمی نہ تھی، شاید ہی کوئی فن جو جس کے شاہرہ موجود نہ ہوں تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، تاریخ، ہر فن کے مشہور استاد و مبراں موجود تھے، لیکن سیرۃ النبیؐ کو اپنی زندگی کا مقصد بنانے کی سعادت مولانا سید سلیمان ندویؒ ہی کے لیے مقدر تھی، انھوں نے جو بھی علوم حاصل کیے تھے، انھیں اس

یا وہ بجا طور پر کہہ سکتے تھے

یاں دم بہ دم درگاہ گونست

منم کہ مدت عمرم بیک طالع گذشت

بیکار سب سے پہلا مقالہ جو دینے کی انجمن اصلاح میں پڑھا گیا تھا، "علم اور اسلام" پر تھا،
 پڑھنے والی میں شائع ہوا) ان کا سب سے پہلا مضمون "وقت" پر تھا، جو لاہور کے رسالہ "محرر"
 باتفاق سے زیادہ فطرت کے خاموش اشارے تھے کہ ان کی جدوجہد سچی کا محور اسلام، قلم
 کی تشخیص ہوگا، انھوں نے اپنی ساری زندگی ان ہی تین کی خدمت میں بسر کی، وقت کے
 علم اور اسلام کی خدمت کے مترادف تھا، اور شاہ ولی اللہ کا یہ قول کبھی ان کی نظر سے

دنیکہ خواہی مسلمان و ہر زمانہ و ہر مکان و گئے و گئے و ادھار و اقصائے دیگر نمایاں و لہذا
 سب سے اہل یقین و تفسیر و حدیث و عقائد و فقہ و سلوک تصانیف متنوعہ ساختہ انداز و ایفنگنگ

باجہ فتح الرحمن میں

پڑھنے والی میں ان کے سب سے پہلے مضامین کا چھپنا بھی منفی خیر تھا، آنے والے رت میں ان کے
 دونوں علوم کے ماہرین کو مستفید ہونا تھا، سر عبد القادر نے بقول مولانا سید سلیمان ندوی "محرر"
 سب نوادوں کو ایک میز پر جمع کر دیا تھا، جو آواز دہاں سے اٹھتی تھی وہ قدیم اور جدید دونوں
 تھی سید صاحب طبقہ، علماء میں شاید پہلے شخص تھے جن کی علمی کاوشوں کو جدید اور قدیم دونوں
 نے یکساں عزت کی نگاہ سے دیکھا، اور ان کی تحقیق کی ندرت، فکر کی جودت اور دلائل کے
 اندر دہ کے بعض مضامین اکثر اکیس اور اسلام، مسئلہ ارتقاء، قیامت وغیرہ سے
 یوں نے عصر حاضر کے بعض مسائل پر غور و فکر ابتدائی زمانہ ہی سے شروع کر دیا تھا۔

سید سلیمان ندوی کی پچاس سال سے زیادہ پھیلتی ہوئی علمی زندگی میں صد ہا کتابیں اور

مصنف ایسے ہوں گے جن سے ان کے نظریات اور رجحانات نے اثر قبول کیا ہوگا، لیکن ان کی فکر کی بنیاد
 دو کتابوں پر تھی، مولانا اسماعیل شہید کی تقویۃ الایمان جس سے گہرا قلبی اور ذہنی تعلق بچپن ہی میں پیدا ہو گیا تھا اور
 دوسرے امام مالک کی موطا جس سے شاہ ولی اللہ کی طرح انھوں نے روح حجازی کو سمجھنے کا کام لیا تھا،
 خیات امام مالک اس لیے نہیں لکھی گئی تھی کہ مولانا شبلی "النعمان" لکھ چکے تھے، بلکہ اس کے پیچھے اجتہاد کی اس
 روح کو بیدار کرنے کا جذبہ کام کر رہا تھا، جس کی نشان دہی شاہ ولی اللہ نے اس طرح کی تھی:

"یقین معلوم شد کہ طریقہ اجتہاد امر مذموم و درست، الا ان یک وجہ کہ سوط را پیش گیرند" (المصنف)

راہ اجتہاد میں سوط ہی ایک چشمہ نور تھا جس کی روشنی میں فکر کا قافلہ آگے بڑھ سکتا تھا، سید صاحب نے
 اس کے ذریعہ اس ماحول سے اپنا ذہنی بطاقم کیا جس میں اسلامی فکر اور اداروں کی نشوونما ہوئی تھی، حضرت رشید تھانوی
 کو ایک خط میں اعتراف سے سلفیت تک اپنے ذہنی سفر کا حال بتا کر امام مالک کے اصولوں پر ہمیشہ کا بند رہنے کا
 اعتراف کیا ہے، انھوں نے حافظ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم اور شاہ ولی اللہ کے حسن کمال سے خوشہ چینی ضروری کی لیکن
 اپنی منزل اور محل کا نشان ہمیشہ امام مالک ہی سے پوچھا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کے ذہن کی تربیت مولانا شبلی نے کی اور رول کی پیر تھانوی نے، یہ دو حلیل القدر
 ہستیاں ہیں جنھوں نے علیحدہ علیحدہ اپنے حلقہ فکر میں وقت کی رفتار پر اپنا نقش چھوڑا ہے، سید صاحب کی
 علمی بعیرت کی یہ کرامت ہے کہ استاد اور پیر کے درمیان فکری خلیج کو اس طرح پارٹ دیا کہ بعد کا گمان ہی ختم ہو گیا،
 مولانا شبلی کی سند علم اور پیر تھانوی کے سجادہ شیخت و دونوں کو ان سے روئی حاصل ہوئی، ایک نے اپنا علم ان کے
 سر پر رکھا، دوسرے نے اپنا عصا ان کے ہاتھ میں دیا، نقانی کا یہ شعر بے اختیار زبان پر آجاتا ہے
 مسکایار و خضرش رہنما و ہم غماں یوسفؑ نقانی آفتاب من بدیں اعزاز ہی آید
 علم و عرفان کا یہ نادر الوجود سنگ ہماری ذہنی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا ذکر کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ان کے تحقیقی اصولوں اور علمی

پہلے ایک نظر ڈال لی جائے۔

(۱) سید صاحب کا احاطہ علم اور دائرہ معلومات بہت وسیع تھا، وہ ایک زندہ دائرہ المعارف تھے، علم و عرفان کی شاعریں پھرتی تھیں جس موضوع پر گفتگو کرتے تھے پھر پھر سمجھا سمجھا کر سننے والے پر وہ درموجہ کوثر و تسنیم کا عالم طاری ہو جاتا، ان کی گفتگو میں اس سمندر کی خاموش روانی تھی جس کی تہیں کے خزانے بھرے ہوں قرآن، حدیث، فقہ، تاریخ، چاروں کا گہرا مطالعہ علمیہ علاحدہ کیا تھا، پھر ان کو بڑا کمال کے حکمت دین کی اکائی میں ڈھال دیا تھا، ان علوم کا ایک جگہ اس طرح جمع ہو جانا کہ وہ علمی شخصیت بن گئے ان کا امتیازی وصف تھا، وسیع مطالعے، مستحضر علم اور قوی حافظة نے ان کی علمی شخصیت کا وقار بڑھا کر دیا تھا،

(۲) سید صاحب نے جمع مواد کو تحقیقی کام کی اساس اور بنیاد قرار دیا تھا، ان کا خیال تھا کہ اس کے بابت خاتم اور نقش نام نہاں رہے، میں یہی وجہ ہے کہ ان کی تصانیف معلومات کا خزانہ ہیں کسی موضوع پر سے پہلے وہ سارے متعلقہ لٹریچر کو کھنکھال ڈالتے تھے، ایک اہم بات ان کی تصانیف کے سلسلہ میں ان کی کوئی تصنیف ایک وقت میں مرتب نہیں ہوئی، وہ برسہا برس مواجہ کر کے رہتے تھے، پھر اس اپنے خیالات کو ضبط تحریر میں لاتے تھے، عرب و ہند کے تعلقات، جیسے موضوع کو بیس بیس برس پہلے ذہن میں رکھا، اور جہاں سے بھی معلومات حاصل ہوئیں ان کو نوٹ کر لیا، اصطلاح پر ان کے مضامین و محاوروں سے متعلق ان کی تحقیق، خلافت اور ہندوستان کے تعلقات پر ان کی تفصیلات مدت کے دور و دراز سے پتہ دیتے ہیں، وہ انگریزی کتابوں کے معلومات کو بھی ذہن میں رکھتے تھے، اور مشرقی نظریات پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے آگے بڑھتے تھے، سید صاحب کے دو اصول تھے جو آج بھی لیے مشعل ہدایت ہو سکتے ہیں: (۱) وہ اپنی تصنیف کا مواد بڑی محنت سے اور مدتوں جمع کرتے (۲) جب مسودہ تیار ہو جاتا تھا تو کچھ دنوں کے لیے دمازیں رکھ کر بھول جاتے تھے، یہ بات خود

انہوں نے راقم الحروف کو بتائی تھی، اس طرح کچھ عرصہ بعد جب مسودہ نکالے تو خود اپنے ناقص بن جاتے تھے، اور غرضی کی اس ہدایت پر عمل کرنے لگتے تھے۔

خوابی کر عیب ہائے نور و روشن شود تر

اس طرح عبارت اور دلائل کا توازن جو وقتی انہماک میں کبھی کبھی برہم ہو جاتا ہے، اس کو بڑی نفاست اور خوش اسلوبی سے صحیح کر دیتے تھے، ان کی تصانیف میں خیالات کے توازن کا بڑا سبب یہی اصول تھا۔

(۳) مولانا سید سلیمان ندوی ماضی کی تلاش میں بڑی صوبتیں برداشت کرتے تھے، انہوں نے عہد ہا

ذاتی ذخیرے اور درجنوں پبلک لائبریریاں ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں دیکھی تھیں، جب لندن

میں تھے تو وہاں بھی کافی وقت کتابوں کے مطالعہ اور تلاش میں صرف کیا، لکھتے ہیں: "اس عمارت میں جہاں

سینکڑوں حقیقی اور مجازی زیارت گاہیں ہیں، ایک زیارت گاہ کا نام (نڈیا آفس لائبریری ہے، یہ لائبریری۔

ہندوستان کی علمی تاریخ کا مجسمہ ہے" (معارف جون ۱۹۲۰ء، ص ۴۰) پھر جب اردو کی مطبوعہ کتابوں

کا نہر دیکھی تو اس طرح اپنے تعجب کا اظہار کیا: "اردو زبان غدر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی

تھی، دوسری بات یہ نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل علم کا برابر کا سا جھکا

ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا

تھا، بلکہ جب ہر ایک ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیا میں موجود تھا" (ص ۱۰۷) یہ الفاظ ۱۹۲۰ء کے ہیں۔

ان کا دستور تھا کہ کتب خانوں کی سیر خود کرتے، اور جب واپس آتے تو ناظرین معارف کو اس کی مسلم

دکھاتے، اس سلسلہ میں گو مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب کی مساعی اپنے عہد کے مشرقی اور مغربی علوم کے سب

لاہرین سے بڑھ گئی تھیں، لیکن سید صاحب بھی ماضی کی تلاش میں بڑی جدوجہد کرتے تھے، نہایت انخواط اور عرب و

ہند کے تعلقات فراہمی مواد کا ایسا شاہکار ہیں جن سے ہندوستانی علماء کا سراو بچا ہو گیا ہے،

(۴) مولانا سید سلیمان ندوی کو تصنیف و تالیف کے کام میں کسی طرح کی سہولت پسندی گوارا نہیں تھی

نکالی ہوئی راہ پر چلنے سے بچتے تھے، اور اپنا راستہ خود نکالتے تھے، خواہ اس میں ان کو کتنی ہی دشواریاں آئیں، ان کا مسلک یہ تھا:

ش از تیشہ رخ خود جادہ خویش
براه دیگران رفتن عذاب است

علامہ سید صاحب المدین عبد الرحمن صاحب نے ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے فوجی نظام پر تنقید کی اور ان کا ذکر کیا تو فرمایا کہ دشوار گزار راہیں طے کرنے کے بعد ہی تحقیق کے روز سے واقفیت ملے گی۔ مولانا سید سلیمان ندوی کا یہ کمال ہے کہ تصنیف و تالیف میں اس قدر محنت اور شفقت کے ساتھ اپنی کی شکایت یا تھکن کا اثر ان کی تحریروں میں محسوس نہیں ہوتا، پڑھنے والوں کو ان کی محنت سے کچھ لیکن جس طرح وہ خون جگر سے اس کشت ویران کی آبیاری کرتے تھے، بہت کم لوگ اس کا

مولانا سید سلیمان ندوی مسائل فقہ پر مجتہدانہ نظر رکھتے تھے، وہ عصری رجحانات پر غور و فکر کرتے تھے، اسے قائم کرنے میں بڑی احتیاط اور تدبیر سے کام لیتے تھے، علامہ محمد اقبالؒ نے جب بھی فقہی مسائل کے معلوم کی، ان کے جوابات کو نہ صرف شافی پایا، بلکہ ان میں فکر کی نئی روشنی محسوس کی، اجماع، تاریخ و مسوئہ وغیرہ پر اقبالؒ نے ان کے خیالات سے استفادہ کیا، اور شاہ ولی اللہؒ کی تہذیب الہیہ کا مفہوم بھی ان کے سمجھنا، علامہ اقبالؒ نے Reconstruction of Religions

میں جس انداز سے بعض مباحث کو اٹھایا ہے، اس پر مولانا سید سلیمان ندویؒ نے محسوس ہوتا ہے، بعض جگہ علامہ محمد اقبالؒ کی فکر اجتہادی منزلوں کو مطلع کرتے کرتے ایک دم سے لیکن ہے کہ سید صاحبؒ ہی نے بعض مسائل میں ایک حد سے آگے بڑھنے سے روکا ہو، علامہ محمد اقبالؒ مولانا سید سلیمان ندویؒ کے انکار کی جو اہمیت تھی اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی کتاب سید صاحبؒ کے مکتوبات کو بڑی حفاظت سے رکھتے تھے، (اقبال نامہ، ج ۱، ص ۱۳۶)

بھوپال ان کی مجتہدانہ فکر کے سفر میں ایک منزل تھی انکار کو عملی جامہ پہنانے کی، اپنی راہ سے ہٹنا مقصود نہیں تھا مولانا مسعود عالم ندویؒ کو ۲۶ دسمبر ۱۹۳۷ء کے ایک خط میں بھوپال سے لکھتے ہیں، یہاں بھی بفضل الہی کچھ

دینی کام انجام پا رہے ہیں۔ (قاریان اپریل ۱۹۳۷ء ص ۲۸)۔

(۶) عالم اسلام کی تحریکوں اور فکری رجحانات سے باخبر رہنے کے لیے مولانا سید سلیمان ندویؒ بڑی

جستجو کرتے تھے، علامہ محمد اقبالؒ سے اس سلسلہ میں تبادلہ خیال بھی ہوتا رہتا تھا، مفتی عالم جان کی تحریک کا ذہنیت پر علامہ محمد اقبالؒ نے سید صاحبؒ کی رائے دریافت کی تھی، افغانستان میں قدیم جدید نظریات کے تصادم کو خود انہوں نے دیکھا تھا، ترکی کے اصلاحی رجحانات پر کڑی نظر رکھتے تھے اور گو تحریک خلافت کے پس منظر پر اس کام کو مشکل بنا دیا تھا، وہ کھلے دماغ سے ان کا مطالعہ کرتے تھے، قیام لندن کے زمانہ میں شامی، عصری، یونسی علماء سے طویل گفتگوئیں رہی تھیں، مفتی اعظم فلسطین اور وہ خود موثر عالم اسلامی کے نائب صدر منتخب

کے گئے تھے، وہ اس ذہنی اور فکری مہمان سے پوری طرح واقف تھے، جو اسلامی دنیا میں برپا تھا، ویسے عالم اسلام کی تحریکوں، دینی رجحانات، عمائد و نظریات کا جو براہ راست مطالعہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب نے کیا ہے وہ کسی دوسرے ہندوستانی عالم کو میسر نہیں آیا، اور مولانا سید سلیمان ندویؒ کی نگاہ نے بھی ان اثرات کا اندازہ لگایا تھا، جو مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے عرب ممالک میں اس وقت پیدا کر دیے تھے، ایک خط میں ۲۴ جنوری ۱۹۳۷ء کو مولانا سید سلیمان ندویؒ ان کو حجاز کے تجربات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

”بے شبہ جو چیز آپ کے لیے آثارِ سعادت میں سے ہے وہ یہ ہے کہ بجز اللہ تعالیٰ و سال گذرنے کے بعد

آپ کے نام اور کام کو میں نے زندہ پایا، بلکہ آپ کی نسبت سے مجھے بزرگی ملتی رہی۔“

(۷) سید صاحبؒ کی علمی خصوصیات کا ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ انہوں نے غرب کے علمی رجحانات اور فلسفے

کے انکشافات سے اپنے آپ کو بے خبر نہیں رکھا تھا، سائنسی ایجادات پر وہ کھلے دماغ سے غور کرتے تھے اور

مشرقیین کی غلطیاں دہرائی جاتی ہیں، بلکہ تحقیقی ذریعے محدود ہو کر رہ جاتے ہیں، اور اسلامی فکر اور اداروں کو صحیح پس منظر میں دیکھنے کی صلاحیت مردہ ہو کر رہ جاتی ہے۔

(۹) مولانا سید سلیمان ندوی خود کو سربا پیشرو مشرقی درس گاہوں کا پروردہ اور نمایندہ (مقالات ص ۳۸) کہتے تھے، اور یہ صحیح بھی تھا، لیکن ان کا انداز بیان، طرز استدلال اور ترتیب معانی و مطالب بالکل جدید طرز پر ہوتی تھی، موضوع بحث سے گریز یا غلط بحث کا ان کی تحریروں میں دور دورہ نشان نہیں تھا، وہ معاصرہ خد کے سہارے تفسیر و تعبیر کا قدم آگے بڑھاتے تھے، فرانسیسی ادیبوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کی تحریروں، انداز بیان و مطالب میں صفات شفاف و ریاضی کی مانند ہوتی ہیں، اور وہ لٹریچر میں مولانا سید سلیمان ندوی کو شیرازہ محفل ہے کہ وہ بڑی جاندار زبان ایسے ستھرے اور پرتا شیر انداز میں لکھتے تھے، کہ اس کی کوئی دوسری مثال پیش کرنا مشکل ہے، تحریروں کی یہ خوبی نفس مضمون پر کامل عبور کا نتیجہ ہوتی ہے۔

(۱۰) مولانا سید سلیمان ندوی کو قدرت نے اخذ و استنباط کی غیر معمولی صلاحیت و دیدت کی تھی، دوران مطالعہ جب کوئی ایسا واقعہ نظر سے گذرنا ہو جو ان کے موضوعات تحقیق سے متعلق ہوتا تو ان کا مرتب ذہن فوراً اس کو مناسب جگہ منتقل کر دیتا تھا، اور یہ کیفیت اس طرح ان کی عادت ثانیہ بن گئی تھی کہ تقریباً بھی کرتے تو مرتب، مربوط اور مدلل، اگر مضبوط تحریروں میں آجائے تو منظم متوالہ گمان ہو، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ ترتیب ان کی کوشش کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان کے منظم مطالعہ اور گہرے فکر سے ایک مربوط شکل اختیار کر لیتی تھی، پھر یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ ان کی بعض بہترین تصانیف عرب و ہند کے تعلقات، عربوں کی جہاں زدانی عمر خیام، ابتدا میں لیکچرس کی صورت میں پیش کیے گئے تھے،

(۱۱) مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی علمی تحقیقات میں "دل" کو پاسبان عقل بنا کر رکھا تھا، نہایت مدلل گفتگو کرتے، حوالوں سے دلیل کو محکم بناتے، لیکن دل کی پاسبانی ہر جگہ رہتی، بہت دلوں کی بات ہے، اراٹم نے اس وقت شاید ایک دو مضمون لکھے ہوں گے، سید صاحب کی خدمت میں پیش کیے، ملاحظہ

جائزہ لیتے تھے، ان کے رسالہ معارف کے صفحہ اخبار علمیہ کے عنوان سے نئے ذرا اہم معلومات سے، مثال کے طور پر جون سنہ ۱۹۲۷ء کا معارف لے لیجیے، اس میں سربے سی۔ یوس اور دانا نچم کی ہے، دانا نچم کی جواں سال موت پر صر

خوش و خوشید و لے و درت مستجل بود

کرتے ہیں، انچسٹریو نیورسٹی میں چندہ جمع کرنے کی تدابیر کا ذکر تجب سے کرتے ہیں، یورپ میں دول پر بحث کرتے ہیں، نائٹروجن کے متعلق جدید تحقیقات کا ذکر کرتے ہیں، ڈاکٹر آگسٹن والا رڈیو میسکول کی ذرائع کی تحقیقات سے روشناس کرتے ہیں، Radiographic Concar Mach کی ایجاد کی خبر دیتے ہیں، نیویارک میڈیکل سوسٹی کے صدر ڈاکٹر فینک تے ہیں، کہہ ارض اور کرہ مرتب سے متعلق سائنس کی تحقیقات بیان کرتے ہیں، ڈاکٹر فینک کے مصنفہ کرتے ہیں، یہ ایک ہیٹنے کے معارف کے معلومات کا حال ہے، بعض اوقات عالمی علمی رفریں اس عوامل و اسباب کے تجزیہ کی تلاش کرنے لگتا ہے، جن کے باعث یہ رجحانات کی مثبت نتیجہ مغربی اور مشرقی علوم کے درمیان کوئی پل نہ بنایا جاسکا، مولانا سید سلیمان ندوی مغربی علوم کے کو قبول اتقال "بولب راجیدر کرادکن" کام لیتے تھے۔

حاجہ اسلامیات کے سلسلہ میں ہندوستانی یونیورسٹیوں اور طلبہ کے اس طریقہ کار کو کہ لو بنیادینا تحقیق کی جاتی ہے، بڑی توشیح کا نگاہ سے دیکھتے تھے، اس سلسلہ میں انھوں نے پیڈیا آف اسلام (Mac Donald) میکڈونالڈ کی Development of Muslim Theology Jurisprudence and Civilization کی Ghnides Dictionary of Islam کی Mohammdan Theoria کا ذکر کیا ہے، ان کا کہنا تھا کہ اس طرح نہ

تحقیق اور صحیح معلومات سے خوشاموئی، دماغ سے پہلے دل کی ضرورت ہے، وہ مورخ جو دماغ
 و دل نہیں رکھتے، ان کے اثنا و ظلم کی موبیں سراب ہیں، تاریخ تمام تر کجی مواد ہے، اس سے
 دل چاہے تیار کر لیجئے۔

اس میں تنبیہ بھی تھی اور نصیحت بھی، خود ان کا مسلک بھی اس میں جھلکتا تھا، اس وقت یہ حقیقت
 چاہتا کہ اس وقت یہ بات قدامت پسندی اور مذہبیت کے غلو کا اثر محسوس ہوتی تھی لیکن
 اٹھتا گیا، اس نصیحت کی صداقت واضح ہوتی گئی، میرٹھ میں ایک بار انھوں نے پورا دن میری
 کھینے میں گزارا، اپنی چھوٹی سی نوٹ بک میں نوٹس لکھتے جاتے تھے، اور بتاتے جاتے تھے کہ
 متضاد مقاصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے، اور جب تک انسان کا دل تاریخ کے
 سربط نہ پیدا کر لے اس میں جان نہیں پڑ سکتی، محض مواد کے سہارے نہ فکر انسانی کی یہ تک
 انسانی اعمال کا جائزہ ممکن ہے، اس وقت میرٹھ کا ذکر آیا تو ایک واقعہ اور بیان کر دوں میں نے
 بی خطوط دکھایا، جس کی خصوصیات سے میں خود ناواقف تھا، اس کی سطریں مختلف روشنائی
 کی ہوئی تھیں، اور پھر ہر نیچے کی سطر کی ترتیب سے تھی، تقریباً ایک گھنٹہ اس خطوط کو دیکھتے ہوئے
 جادوگری تو دیکھیے، ایک کتاب میں مختلف فنون جمع کر دیے ہیں، سلسل پڑھیے تو ایک فن
 بھی ہے تو دوسرا فن، آخری حصوں کو ملا کر پڑھیے تو تیسرا، پھر چند سطریں پڑھ کر کھائیں، اس وقت
 م پران کی نظر کتنی گہری اور مطالعہ کتنا وسیع تھا، تحقیق کے میدان میں ان کی ہمت انسانی
 احساس کو الفاظ میں بیان کرنا آسان نہیں،

سید سلیمان ندوی کو شدید احساس تھا کہ ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ انگریزوں
 ہے، اس کو از سر نو ترتیب دینے کی ضرورت ہے، مگر اس میں انڈین ہسٹری کانگریس کو

خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا:

”اب ہندوستان کی جو تاریخ لکھی جائے، اس کا مقصد ہندوستان کے متفرق اجزاء کو باہم جوڑنا ہو، توڑنا
 نہ ہو، حال کو ماضی کی ناگواری کی بجائے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 دو کچھ خوش آئند نہ ہو سکے۔“

یہ بڑھے مورخ کی آواز تھی، جو ۱۹۴۷ء میں بلند ہوئی تھی لیکن صد اب صبح ثابت ہوئی، اور تاریخ
 کو سچ کرنے کا کام پہلے سے تیز تر ہو گیا۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف موضوع کے اعتبار سے سیر تاریخ، ادب اور جغرافیہ میں تقسیم کی
 جاسکتی ہیں، گو ان کی فکری وحدت کی طرف ہم نے شروع ہی میں اشارہ کر دیا ہے، ”سیرۃ النبی“ کا خواب
 مولانا شبلی نے دیکھا تھا، دم واپس ان کے لب پر سیرۃ، سیرۃ تھا، انھوں نے اپنے شاگرد کو وصیت کی کہ
 اس کام کو سب سے پہلے مکمل کیا جائے، مولانا شبلی نے سیرت کا کام تحقیق کی بہت اونچی مٹراب پر سجایا تھا، اور
 جلد اول کی طباعت سے پہلے اس سلسلہ کے جو مضامین ”الہلال“ میں شائع کیے تھے، ان میں اعلان کیا تھا:

”تیرہ سو برس کی وسیع مدت میں ایک کتاب بھی اس فن (سیرت) میں ایسی تصنیف نہیں کی گئی جس میں صرف

صحیح روایتوں کا التزام کیا جائے۔ محمد بنی نے تنقید تحقیق کی ضرورت کو احادیث احکام کے ساتھ خاص

کر دیا ہے۔“

یہ بہت بڑا اعلان تھا، اند بہت بڑی ذمہ داری، اس کی روشنی میں سیرت نبویؐ کا سارا سرمایہ

تحقیق و تنقید کی نئی کسوٹیوں پر پرکھنا ضروری ہو گیا تھا، مولانا شبلی نے اس کام کے لیے اپنی جان نذر کی تھی،

بھوپال سے مناسبت کی بنا پر یہ قطعہ پورا ہوا سن لیجئے۔

مصادیق کی طرف سے مطمئن ہوں ہیں، ہر صورت کہ ابراہیم فیض سلطان جہاں بیگم زرافشاں ہے

وہی تالیف و تنقید روایت ہائے تاریخی تو اس کے واسطے حاضر مراد ہے مری جاں ہے

میں اس کام کے انجام میں شامل کہ جس میں ایک فقیر بے نوا ہے ایک سلطان ہے
سلی نے حافظ ابن تیمیہ کی کتاب التوسل کی روشنی میں ایسی بہت سی احادیث کو نظر انداز کر دیا
اور یہ نہیں اتارتی تھیں مولانا سید سلیمان ندوی استاد کی بتائی ہوئی شاہراہ پر گامزن ہوئے اور
انھوں نے اور زیادہ مضبوط بنا دیا، جلد اول کے طبع چہارم میں لکھتے ہیں:

جب سے نسخے کے چھاپنے کی ضرورت ہوئی تو خیال آیا کہ اس کتاب کے مسودہ کو اصل ماخذوں سے
جائے، اور مقابلہ اور مطابقت کیا جائے، یہ بڑا مشکل کام تھا، بیسوں کتابوں کو پھر سے دیکھا اور
نکات کو الگ مختلف روایتوں کو پرکھا اور ضرورت کے مقام پر حاشیے لکھنا، خود ایک مستقل تصنیف
تھی! (ص ۲)

مقام پر مصنف کے نظریہ سے اختلاف تھا، وہاں حاشیے بڑھا کر اختلاف کو ظاہر کیا کہ علمی دیانت کا
خدا کی جگہ بالاتر کے حوالے دیے کہ جدید تحقیقی اصولوں کا مطالبہ تھا، جو کتابیں مصنف کی زندگی میں
مثلاً ابن کثیر کی البدایہ والنہایہ ان کو پوری طرح استعمال کیا، مبادا خدا کی تشنگی کتاب کے عملی
ہے، پھر جب اور جلدوں کی تکمیل کا وقت آیا تو مولانا شبلی کا دیا ہوا پورا ان کے ہاتھ میں
یقینی سے بھی نئے عنوانات پیدا کرتے رہے، سیرت کی آخری تین جلدیں جن میں منصب نبوت
پر گفت و گو کی ہے، دینی فکر، تحقیقی نظر اور تنقیدی صلاحیتوں کا شاہکار ہیں، علم کی جس وحدت
کے ہیں اس کا بہترین نمونہ جلدیں ہیں، ان کی تکمیل میں قرآن، حدیث، فقہ اور تاریخ سب نے
ان کے حوالے کر دیے ہیں، اور اسلامی اخلاق کا پورا فلسفہ مرتب کرنے کے بعد حضور سرور
و سلم کو مسلم اخلاق کی حیثیت سے اس طرح پیش کیا ہے کہ حضرت عائشہ کے اس قول کی پوری
تفسیر قرآن اور سیرت بول دوئوں ایک ہیں، سیرت کے یہ حصے بے شمار کتابوں کا مآخذ بنے ہیں
اس اسلام کی تعلیمات اور اس کے اثرات کو اس طرح عصر حاضر کے مزاج اور ضروریات کے

مطابق کسی اور مصنف نے پیش نہیں کیا تھا، ان سے تشریقین کی حد ہا افترا پر دازیوں کا سد باب ہوا ہے، اور
ہزار ہا غلط روایات کی جو خود مسلمانوں میں رائج تھیں، اصلاح ہوئی ہے، مولانا ابو الکلام آزاد نے ایک مرتبہ
سیرت نبوی سے متعلق بعض روایتوں پر تنقید کرتے ہوئے لکھا تھا:

”ایران میں بعض لوگوں نے دعویٰ کوئی کو ایک مستقل فن بنایا، اور چونکہ قابل اور اہل قلم بھی تھے، اس لیے
اپنی نجاس کو کتب سیرت قصص کی صورت میں مدون بھی کر دیا، مثلاً طحاہین واعظ الکاشانی اور طامین الدین
ہر دی علی انھوں نے انرا ذکر شخص جو فی الحقیقتہ انشا پر دازی و حکایت طرازی و اقتباس روایات ضعیفہ
و موضوعہ و تاویلات رکیزہ قرآن و سنت، و عبور در رسوم و اسرائیلیات و روایات یہودیہ میں اپنا جواب نہیں
رکھتا تھا، شاید بہت سے لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ آج اردو زبان میں جس قدر مولود لکھے گئے ہیں اور رائج
ہیں وہ سب کے سب بے واسطہ یا ابو اسطہ ہی طامین ہر دی کی کتابوں منارج النبوة تفسیر سورۃ یوسف
موسوم بانقرہ کار، قصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام موسوم بہ اعجاز موسیٰ وغیرہ سے ماخوذ ہیں۔“

(اہلال ۲۲، روزی ۱۹۱۳ء ص ۸۷)

سیرۃ النبی کا عظیم الشان کارنامہ تاریخ بھلا نہیں سکتی کہ اس کے ذریعہ اسلامی ذہن، اسرائیلیات کے
گورکھ و ہندوں نے نکل کر صحیح اسلامی تعلیمات کی روشنی میں آگیا، اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس تاریخ کے
آئینہ میں اس طرح جگمگا اٹھی کہ مذاہب عالم کو اس کی عظمت و شان کے آگے سرخم کرنے پڑ گئے، مولانا سید سلیمان ندوی
نے اس حقیقت کو پوری طرح اور موثر طریقہ پر واضح کیا کہ ذات نبوی ہر انسان کے لیے خواہ وہ کسی زمان و مکان،
رتبہ و حیثیت سے تعلق رکھتا ہو، یکساں طور پر سرچشمہ ہدایت ہے، شاید ہی کسی دوسری زبان میں سیرۃ النبی کے
پایہ کی کتاب لکھی گئی ہو، اس میں روایات کی صحت، بیان کی دلکشی، مباحث کا تنوع، تحقیق کی جستجو، اور صحیح اسلامی
فکر کی کارفرمائی حیرت انگیز ہے، خطبات مدراس حقیقۃً ان جلدوں کا عطر کشید ہو کر آگیا ہے، مذہبی عنوانات پر
ایسا طرہ تخطیب کہ معتقد اور مخالف سب کے دل چھائی کی آواز سن لیں، سید سلیمان ندوی کا اعجاز ہے،

ایک بار ان خطبات کے متعلق انھوں نے یہ مصرع پڑھ کر اس کی تائید کا پورا پس منظر واضح

من قاش فزوش دل صد پارہ خوشم

جس نے اپنی تحریروں سے یہ ثابت کر دیا کہ واقعتاً جس پر مارگو لیتھ نے اپنی تحقیق کی ساری عاریت
داستان گو سے زیادہ نہیں، "سیرۃ النبی" نے سید سلیمان ندوی کو عالم اسلام کی فکری تاریخ میں ایک

نشہ کو حقیقت میں سیرۃ النبی کا متمم سمجھنا چاہیے، یہ کام طالب علمی میں شروع کیا تھا، پوز کے
مولانا شبلی اس کی تکمیل کا تقاضا کرتے رہے، مولانا اسلم جے راج پوری نے اسی زمانہ میں سیرت
ناشبلی نے مولانا سید سلیمان ندوی کو ہدایت کی:

لو، اس سے بہت الگ ہے، یا بہت آگے نکل جائے۔

استاد کی پوری ذہنی کیفیت اور شاگرد سے توقعات کی پوری تصویر ابھرائی ہے، مولانا سید
جس تحقیقی انداز میں یہ سیرت لکھی تھی، اس کا اعتراف اقبال نے بھی کیا، زیور دہلی میں زکوۃ کے
ب کے مسئلہ پر جو اسے سیرت عائشہ میں ظاہر کی گئی تھی، اس سے پیر تھانوی کے ارشاد پر
اور تفصیلات میں وہ کتاب اپنے موضوع پر ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئی ہے۔

رسالہ رسول وحدت "اپنے موضوع پر بے مثال ہے، اس میں وحدت الہی، وحدت کتاب
اور آخر میں وحدت دین و دنیا جس طرح گفتگو کی گئی ہے اس سے اسلام کی عالمگیر حیثیت
رسالہ کا مختلف زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے،

مالک کی تدوین میں جو جذبہ کا زہر تھا وہ ایسے شخص کے حالات زندگی سے باخبر کرنا تھا
ناری فکر جلوہ گر تھی، موطا تا مدنی فقہی، محدثانہ تینوں حیثیتوں سے فکر اسلامی میں اعلیٰ مقام

رکھتا ہے، شاہ ولی اللہ کی تو یہ رائے تھی کہ

"معجم بخاری و صحیح مسلم ہر چند در بسط و کثرت احادیث وہ چند موطا باشند، لیکن طریقی روایت احادیث

دو تیز رجال در ۱۵۰ اعتبار و استنباط از موطا آموختہ اند" (المصنف)

مولانا سید سلیمان ندوی شاہ ولی اللہ ہی کے کتب فکر سے تعلق رکھتے تھے، اور موطا کو دینی فکر کی اس
بارگمائل پر رائے دیتے تھے حقیقتاً انھوں نے امام مالک پر اندوہ میں ایک طویل مضمون لکھا تھا، بعد کو
اس میں اضافہ کیا، اور کتاب کی صورت میں شائع کر دیا۔

"عرب و ہند کے تعلقات" وہ گرامر اہل علم یا دگا رہے جو یہ صاحب کے نام کو بحیثیت مورخ، ہمیشہ
زندہ رکھے گی، انھوں نے چیونٹوں کے منہ سے شکر کے دانے چن کر مٹھائی تیار کی ہے، اس کی تیاری میں ان کی
محنت اور اس کی ترتیب میں ان کی مورخانہ بصیرت حیرت انگیز ہے، عرب و ہند کے تجارتی، علمی اور مذہبی

تعلقات پر انھوں نے ۱۹۲۹ء میں جو لکھا تھا اس کے بہت سے بیانات کی تائید حال میں "Enigma"
"Reveries" کی دریافت سے ہوئی ہے، اس کتاب میں بعض ایسے مباحث بھی آگے ہیں جن پر مستقل
کام کیا جاسکتا ہے، مثلاً عربی ماخذ سے ایلپیٹ کے ادھورے کام کی تکمیل تاکہ "یونانی اور فارسی تاریخوں کے

درمیان جو چند صدیوں کا غارہ جاتا ہے وہ پٹ جائے" (ص ۴۳) براہمہ کے متعلق یہ تحقیق کہ وہ بدھ مذہب
سے تعلق رکھتے تھے (ص ۱۱۴) F. Rosen کے اس خیال کی تردید کہ لفظ "ہند" ہند سے مشتق ہے (ص ۱۴۲)

یاعرب ترک اور نخل فاتحوں کا فرق (ص ۱۸۷) جس سے فتوحات کی نوعیت، فاتحین کے مقاصد جنگ پر روشنی
پڑتی ہے، اور تاریخ ہند کو سمجھنے اور قرون وسطیٰ میں ہندوؤں سے تعلقات کی حقیقی نوعیت واضح ہو جاتی ہے
عرب فاتحوں کا فیصلہ کہ ہندو مشابہ اہل کتاب تھے، (ص ۱۹۴) بڑا اہم تھا، اس کے امکانات تفصیلی گفتگو

آج تک نہ ہو سکی، پھر ایک چودا باب "ہندوستان میں مسلمان فتوحات سے پہلے" اتہائی بصیرت افزا ہے،
اس باب میں ان کا دائرہ تحقیق زیادہ تر سرانیدپ، ساحلی علاقوں اور گجرات تک محدود ہے، لیکن محض یہ

مسلمانوں کی آبادی فتوحات سے قبل اس ملک میں موجود تھی، فی نفسہ اہم ہے، مولانا سید سلیمان ندوی
منظر یہ سے متاثر ہو کر اتم احداث نے شمالی ہندوستان میں نو مسلم آبادیات کا پتہ لگانے کی کوشش کی،
تاریخی شواہد سے یہ ثابت ہو گیا کہ اجیر، ناگور، قنوج، بدایون وغیرہ میں فتوحات سے قبل مسلمانوں
کا نام ہو چکی تھیں، ان مباحث کے علاوہ جن پر مستقل تحقیق کی ضرورت ہے، بعض ایسے اشارے بھی
میں ہیں جن کی روشنی میں بعض تاریخی واقعات اور ہی اہمیت اختیار کر لیتے ہیں، مثلاً سندھ میں قائل کی
روہاں کے حالات پر ان کا اثر، سندھ میں عرب حکومت کا قیام، قرامطہ کے اثرات اسماعیلی فرقوں
وغیرہ وغیرہ، اگر ۱۹۲۹ء کے بعد کی بعض اہم انگریزی تاریخی تصانیف کا جو ہندوستان میں شائع ہوا
لے لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ سید صاحب کے خاموش اشاروں نے کس کس کو راہ دکھائی ہے، ۱۹۱۸ء
نے مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی ترقی پر مفصل مضمون لکھ کر تحقیق کا نیا عنوان فراہم کر دیا تھا
شہر ہو کر بعض کتابیں انگریزی میں ضرور لکھی گئیں، لیکن کام بیدی طرح آگے نہ بڑھ سکا۔

تاریخ جغرافیہ کے پس منظر کے بغیر بے روح رہتی ہے، یورپ کی جدید تحقیقات نے ایک نئے علم
Geography (سیاست ارضی) کی بنیاد ڈالی ہے، اس کی روشنی میں یورپ، امریکہ اور جاپان میں مؤرخین
کی مفید تحقیقات میں مصروف ہیں۔

مولانا سید سلیمان ندوی کے زمانہ میں یہ علم وجود میں نہیں آیا تھا، لیکن تعجب ہوتا ہے کہ ان کا
کی اہمیت کو ان ہی خطوط پر محسوس کر رہا تھا، جو بالآخر اس فن کو ایک واضح اور متعین شکل دینے میں
دئے، تاریخ ارض القرآن حقیقۃ سیرۃ النبیؐ کا مقدمہ تھا جو حجم بڑھ جانے کے باعث علیحدہ
پا، تاریخ ارض القرآن اور عربوں کی جہاز رانی میں تاریخ جغرافیہ اور ارضی سیاست کے باہمی تعلق
پا اشارے ہیں، بیسائی مصنفین نے Biblical Lands پر متعدد کتابیں
ارض القرآن پر مسلمانوں نے کوئی تحقیقی کام اس سے پہلے غالباً نہیں کیا تھا، لیکن Biblical

Land پر تحقیق کا کام اب تک جاری ہے، تاریخ ارض القرآن میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر مزید تحقیق نہیں
کی گئی، گو مغرب کی جدید تحقیقات کی روشنی میں اس کام کو آگے بڑھانے کی ضرورت ہے، ارض القرآن نے
کام پاک کے بیانات کی تاریخی اور جغرافیائی مطابقت اس طرح کر دی ہے کہ بہت سے نئے پہلو سامنے
آئے ہیں، تحقیقی جستجو کا یہ کمال ہے کہ جب عربوں کی جہاز رانی پر گفتگو کی تو سب سے پہلے عربی بحری فہرست کی
ایک فہرست تیار کر دی جس میں فارسی، ہندی، چینی، یونانی اور لاطینی الفاظ کا خروج اور ماحول پیش کر دیا، پھر
تدویم عرب شعراء کے کلام سے جہاز رانی کی تفصیلات حاصل کرنے کے بعد قرآن پاک میں جہاں جہاں کشتی، سمندر
بادبان وغیرہ کا ذکر ہے اس طرح جمع کر کے پیش کیا کہ بحری دنیا اور اس کے مسائل کی ایک تصویر آنکھوں کے
سامنے آگئی، سورہ بنی اسرائیل (۷)، اور سورہ لقمان (۴) میں جس طرح بحری خطرات کا ذکر ہے، اس سے
دبچپ نتائج مرتب کیے، پھر بتایا کہ نہر سوئز کا تخیل سب سے پہلے عمرو بن العاص کے ذہن میں آیا تھا، پھر
بندرگاہوں کے بیان سے پوری تحقیق میں ایک جان ڈال دی، ابن خلدون نے سمندروں کے سلسلہ میں
جو کچھ لکھا ہے، اس کے تفصیلی اقتباسات سے مسلمانوں کے جغرافیائی ذہن کی ایک تصویر بنانے کی کوشش کی،
شاہد وہ وقت آئے جب ارضی سیاست کا کوئی طالب علم اس کتاب کو ایک نئے پیکر میں ڈھال کر تصورات
کی ایک نئی دنیا پیش کر دے۔

تصویر پر مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے، بعض مضامین میں
اشارے ضرور ملتے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ تصویف پر لکھنے کا جب وقت آیا تو تصنیف و تالیف سے ان کی
طبیعت بھر چکی تھی، علاوہ ازیں جو کیفیت ان پر طاری ہو گئی تھی اس کا زبان قلم پر لانا بھی آسان نہ تھا اس کو
خاموشی کو ہر از بنا کر انھوں نے تصویف پر اظہار خیال سے گریز کیا، میں نے ایک بار تصویف میں اپنی دیکھی اور
اس پر کام کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تو فرمایا: ”کیا آم کو چکھے بغیر اس کا ذائقہ بیان کیا جاسکتا ہے“

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تصویف پر ان کے خیالات مختلف منزلوں سے گزرے تھے، ۱۹۱۷ء میں

ان کے خیالات ناقدانہ تھے، اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اقبال کی اسرار خودی
روای پر انھوں نے اقبال کی ہمنوائی کی، ۱۳ مارچ ۱۹۱۶ء کے ایک
لکھے ہیں:

”میں مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان ہی
تاج پر پہنچا ہوں جو آپ کے دالنامہ میں درج ہیں، جو
میں آپ کو رہے ہیں وہ چاندنی سبیل اللہ ہے، اللہ اور
اس کے رسول آپ کو اس کا اجر عطا فرمائیں گے، اس میں
ابھی شک نہیں کہ تصوف کا وجود ہی اسلام میں ایک اجنبی
ہے، جس نے بھٹیوں کی دماغی آب و ہوا میں پرورش

(اقبال نامہ ج ۱، ص ۷۸-۷۷)

وقت آیا جب دونوں اپنے اس موقف سے ہٹے، اور تصوف کے
اقبال نے حقیقی تصوف میں تعمیر خودی کا راز پایا، اور مولانا
نے اس کو دین کی روح اور ایمان کا کمال قرار دیا۔
سید سلیمان ندوی کے ادبی ذوق اور شعر و سخن میں دلچسپی کے متعلق
سل ہے، انھوں نے ”ہندوستان میں ہندوستانی“ اور الفاظ
مغز مضامین لکھے ہیں وہ تحقیق کی نئی راہ دکھاتے ہیں، نقوش
دو زبان اور ادب سے متعلق ان کے خطبات و مقالات
ہیں۔

ایرانی شاعری بہت سے ادبی رجحانات اور مذہبی افکار کا بیج و مخرج تھی
اور اس کا مطالعہ ہماری تہذیب کا جزو تھا، خود مولانا شبلی نے ”شعر العجم“
کی کوفارسی شاعری میں نیا ذوق پیدا کر دیا تھا، بقول مولانا ابوالکلام آزاد وہ
فارسی کے آخری شاعر تھے۔

مولانا سید سلیمان ندوی کا مزاج حقیقتاً تھا، شاعرانہ تھا، مولانا شبلی
کی طرح انھوں نے فارسی میں سوز و گداز سے ترپتے ہوئے اشعار نہیں کہے،
لیکن ناقدانہ بصیرت اور عرفان شعر کا ان کو خاصا حصہ ملا تھا، خیام پر ان کا
کام ادبی ذوق اور شاعرانہ بصیرت اور محققانہ کمال کا آئینہ دار ہے، خود فرمایا
کرتے تھے کہ ”میں نے تو یہ کتاب محض اس اظہار کے لیے پیش کی ہے کہ اہل مغرب کو
معلوم ہو جائے کہ ان کو جس ریسرچ پر نماز ہے، مشرقی علماء اس میں ان سے
کسی طرح پیچھے نہیں“، انھوں نے خیام کے فلسفہ کو نئے رنگ میں پیش کیا
ہے، اور مرد و جہ نظریات میں جو مستشرقین کی دین تھے، ایک انقلاب برپا
کر دیا، اقبال کا یہ کہنا کہ اس موضوع پر کوئی مشرقی یا مغربی عالم اضافہ
نہیں کر سکتا، رب سے بڑا خراج تحسین ہے جو ان کو ادا کیا جا سکتا ہے۔
مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی خدمات کا صحیح اندازہ لگانے کے لیے
نظر ان کی تصانیف تک محدود نہیں رہنی چاہیے، معارف میں ان کے مقالات
تذرات، اخبار علمیہ ان کے انداز فکر اور وسیع معلومات کے آئینہ دار ہیں،
خود معارف نے جو مقام پیدا کیا، وہ مولانا سید سلیمان ندوی کی ساعی کا
دین منت ہے، مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک بار کہا تھا کہ ”بسم اللہ

کی تمنائیں رائیگاں نہ گئیں۔

فقت یہ ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے سیر، تاریخ، ادب، ہر میدان تحقیق اور معلومات کے نہ مٹنے والے نقش چھوڑے ہیں، اس صدی کے ل میں ان کی شخصیت علوم اسلامی کی جوئے شیر بن کر کوہ و صحرا کی نظر آتی ہے، اقبال نے پچ کہا ہے

خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پر دین
خدا کی دین ہے سرمایہ غم فرہاد

حیات سلیمان

مؤلف مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی

شبلی اور سجاد ادرائیفین علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح و حالات اور مذہبی، علمی، تعلیمی، ملی، سیاسی خدمات اور کارناموں کا دلائل و قیاس، اسلوب اور تحقیق و تلاش جستجو کے لحاظ سے حیات شبلی کا شنی، دلکش، دلچسپ، دل پذیر لہ، جس میں ان کے پورے دور کی تمام ملی و قومی سیاسی و ادبی و لسانی تحریکیں ساتھ دلائل و قیاس کی تائیس، اس کے عہد بہ عہد ترقی کی روداد، قیام بھوپال، کے رکن و صدر کی حیثیت سے سفر یورپ، سفر حجاز، سفر افغانستان، سفر پاکستان علامات کے بعد وفات اور تدفین وغیرہ کے حالات بھی آگئے ہیں۔

قیمت :- ۴۳ روپے

”نیچر“

وراق کتاب منزل منزل

از مولانا محمد عبدالحلیم حشتی، کانو، نائیجیریا،

(۳)

عہد عباسی کے کتب فروشوں کی خصوصیات

(۱) اس دور میں کتب فروش، ووراق عام طور پر عالم ہوتے تھے، وہ کتابیں صحیح نقل کر کے

مناسب داموں پر فروخت کرتے، قدر دانوں اور ضرورت مندوں کی علمی ضروریات کی تکمیل کرتے، پسندیدہ کتابیں ہیا کرتے تھے، طلب درس کے فروغ اور علوم و فنون کی نشر و اشاعت کی غرض سے دلال کتب، اہل علم، اہل خیر اور شایقین کتب کے مکانوں پر کتابیں پہنچاتے تھے، چنانچہ وراقول کی جماعت ابونصر سہل بن مرزبان تری نیشاپور کے محل سر میں کتابیں دکھانے آتی تھی، یا قوت رومی، جمال الدین قفلی کو کتابیں پہنچاتے تھے، اہل علم جہاں کہیں جاتے کتابیں نقل کرنے کے لیے وراقول کی جماعت ساتھ لجاتے تھے۔

۲۔ عہد عباسی میں بعض کتب فروش اور وراق کتابوں کی تجارت ہی نہیں کرتے بلکہ

گوناگوں موضوعات پر تحقیقی و علمی کتابیں بھی تصنیف و تالیف کرتے تھے جیسے یا قوت رومی وغیرہ

۳۔ دور عباسی میں بعض کتب فروشوں نے تجارت کتب کے ساتھ علم کتاب داری

کو بھی بہت ترقی دی چنانچہ ابن الندیم وراق نے چوتھی صدی ہجری میں عربی زبان کی قومی کتابیات

(یعنی عام) National Bibliography "الفہرست" مرتب کی جس میں

۱۔ تمیہ الدہر للثعالی ج ۲ ص ۲۹۲ ۲۔ معجم الادباء ج ۵ ص ۸۴ ۳۔ الانساب للسمعانی ورق ۳۵۳۔

اجتماعی تشہیر (Cooperative Advertisement) عبد عباسی
بت کے ذریعہ اجتماعی تشہیر کی جاتی تھی، اس کا مرکز مسجدیں، املاؤں کی مجلسیں درگاہیں
راقین کے دراق، گماشتے اور دلال کتب متن کے بارے میں تبصرے کرتے تھے
کی تشہیر ہوتی تھی، اور ان مراکز میں اہتمام کے گماشتوں، وراقوں اور دلالوں کی
علی تشہیر کا باعث تھی، مجلس اور بار میں وراق خبریں اور کتابیں پہنچاتے تھے
کی معرفت کتابوں کی انفرادی و اجتماعی تشہیر کا سلسلہ جاری تھا۔

مسک و نظریات رکھتے والی جماعتیں جیسے معتزلہ، ناصبیہ، حشویہ وغیرہ حکومتی
بجارت کتب کو بڑھانے کے لیے تعاون کرتی تھیں، چنانچہ معتزلہ کے ہمنوا افراد
غ دیتے، ان کی سرپرستی کرتے، ان کے مسلک کی کتابیں خرید کر جمع کرتے
قبادشاہوں، دزیروں کی وجہ سے انھیں ایک گونہ سرکاری سرپرستی حاصل تھی
خرید کر شاہی خزانہ الکتاب میں ذخیرہ کرتی، پھر عوامی کتب خانوں، نامور عالموں
صرف پہنچاتی تھی، حکومت خود کتابیں اور شرحیں لکھواتی ان پر وظائف دیتی تھی
اور کتب کو وقف عام کرتی تھی، چنانچہ فرا کو بیت الحکمہ میں کتابیں املا کر لے
تھا۔

۱۰۰ ص ۵۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۴۴۴ - اعلام النبلاء للطبرانی ج ۲ ص ۴۲۲
۱۰۱ ص ۲۱۹ - الخطط المقرنیہ ج ۲ ص ۳۵۵ - تاریخ بغداد ج ۱۰ ص ۶۰ کتاب بغداد
۱۰۲ ص ۲۱۳ - مراۃ الزمان لسیط ابن الجوزی، ج ۸ ق ۲ ص ۱۳۶ -
۱۰۳ ص ۹۶ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی
۱۰۴ ص ۱۱۱ - البیان المغرب لابن عذاری ج ۱ ص ۵۲ - انوائی بالوفیات ج ۲
۱۰۵ ص ۲۳۳ - مجمع الادب ج ۲ ص ۶۲ - تہذیب النالیہ ص ۲۱۴ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - مجمع الادب ج ۵ ص ۳۲۱
۱۰۶ ص ۱۳۴ - انوائی بالوفیات ج ۲ ص ۳۲۲ - مجمع الادب ج ۶ ص ۶۵ - ۶۶ -

تاریخ بغداد ج ۱ ص ۱۵۰ -

زجاجی کو جامع المنطق کی شرح لکھتے پر دودھوں سے وظیفہ جاری کیا گیا تھا، موطا
کی تالیف پر منصور نے سرکاری تعاون کی یقین دہانی کرائی تھی، لیکن امام موصوف نے اپنے
مسک کا سب کو پابند کرنے سے گریز کیا، اور سرکاری پیشکش کو قبول نہیں کیا تھا، یعنی بن مغلہ
المتوفی ۳۶۶ھ کو ان کے مشرق (ایشیا) سے لائے ہوئے علمی ذخیرے کو وقف عام کرنے کا
حکم دیا گیا تھا۔

عبد عباسی کے معیاری ناشرین | عبد عباسی میں اسلامی قلمرو میں حسب ذیل قسم کے ناشرین کو
معیاری دستند ناشرین کی حیثیت حاصل تھی، ان کی لکھی ہوئی اور شائع کی ہوئی کتابوں
کو صحت و ضبط میں استناد کا درجہ حاصل تھا، ان کی لکھی ہوئی کتابوں پر لوگ ٹوٹے پڑتے تھے
۱۔ مصنفین و شارحین اپنی کتابوں کے مستند ناشر تھے، جو کتابیں وہ املا کر لے
تھے، یا ان کی تصنیفات اور شرحیں جو ان کی زیر نگرانی نقل کی جاتی تھیں اور ان پر ان کے
دستخط ثبت ہوتے تھے، وہ جامع معیاری دستند نسخے سمجھے جاتے تھے۔

۲۔ صاحب طرز خوشنویس جیسے ابن مقلہ ابن البواب وغیرہ

۳۔ نامور خوشنویس اور کاتب

۴۔ درست نویس

۵۔ علماء اور مصنفین کے وراق

۱۰۷ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۰۸ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۰۹ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۰ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۱ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۲ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۳ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۴ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۵ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۶ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۷ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۸ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۱۹ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری
۱۲۰ ص ۱۹۱ - الفہرست لابن النعمان ص ۹۰ - مجمع الادب ج ۵ ص ۵۸ - انباء الرواة للقفطی ج ۲ ص ۳۱۵ - المداہک للحمیری

بطور مشکل الفاظ پر صحت کے ساتھ اعراب لگانے والے، اور مصحح
کتاب جیسے امام بخاری کے شاگرد فورمی وغیرہ کے نسخے یا ابو عبیدہ کی کتابوں
ابو عبیدہ معمر کے تلمیذ ابو عثمان کے ایڈیشن۔

یہ اصناف علم کے ناشر جیسے ابو سعید حسن بن حسین سکری المتوفی ۲۵۰ھ
سر تھا، یہ جس کا دیوان لکھتا اس کے کلام کا کوئی حصہ چھوڑتا نہ تھا
یہ بھی جاہل کی کتابوں کا ناشر تھا۔

بہترین جن کے پاس اہل علم سفر کر کے آتے تھے وہ اپنی مردیات اور اپنے اساتذہ
ناشر تھے، ان کے تلامذہ میں بعض ان کتابوں کے ناشر تھے، وہ کتابیں لکھتے اور
تھے۔

اسلامی قلمرو میں، فروغ تجارت کتب کے عوامل حسب ذیل تھے۔

یہ کتاب و سنت سے جذباتی لگاؤ نے کتابی صورت میں علوم و فنون کی
پایان جذبہ پیدا کیا۔

زوں تعلیمی حلقوں کی وسعت اور نصابی و غیر نصابی کتب کی طلب،
حقی ضروریات کی تمکین کے لیے کتابوں کی ضرورت۔
کے ترقی پذیر سلسلے کی فراوانی۔

بکاشوق۔

یہاں پر کتب خانوں کے قیام کا اہتمام۔

۸۰۰ھ میں الادب ج ۲ ص ۶۲ سے ایضاً ج ۶ ص ۷۵۔

۸۔ مکانی زیب و زینت کے لیے کتابوں کی احتیاج

۹۔ وراقت و کتابت کا سود مند ذریعہ معاش کی حیثیت اختیار کر جانا۔

۱۰۔ وراقت و کتابت کا معاشرہ میں منفعت بخش کاروبار کے علاوہ تحقیق و تسکین دہ

لا بھی اہم ذریعہ بن جانا۔

ان حقائق کی روشنی میں دان کریم کا یہ کہنا۔

”اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالص تجارتی نقطہ نظر سے کتابوں کی تجارت
کتنی تھی، اور اس نے کتنی ترقی کی تھی۔“

ہمارے اخذ کئے ہوئے نتائج کی تصدیق کرتا ہے۔

اشاعت کتب کی صورتیں | اوائل عہد عباسی میں کتابوں کی نشر و اشاعت کی مجلہ اور صورتوں کے

ایک صورت یہ بھی تھی کہ مولف اپنی تالیفات خود خواہشمندوں تک پہنچاتا تھا، چنانچہ ابو عمرو

اسحاق بن مرار شیبانی المتوفی ۲۱۰ھ نے اسی سے اپنی شعراء عرب کا کلام بدوون کہا تھا،

موصوف کا معمول تھا کہ جس قبیلے کے شاعر کا کلام قلمبند کرتے اسے ہی کے قبیلہ میں خود پہنچاتے تھے

اس سے اس کے دیوان کی خوب اشاعت ہوتی تھی، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اوائل

عہد عباسی میں اسی قبیلوں میں ہر قبیلے میں کتب خانے کے قیام کے لیے موصوف کی بے نظیر

خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

عہد عباسی میں کتابوں کی توسیع و اشاعت میں اجازت و ادیت کتب نے بھی نہایت

اہم کردار ادا کیا ہے، ”اجازہ“ قابلیت کی سند و اجازت جو استاد کی علمی املاک کی تصرف کو

ثابت کرتی تھی کبھی تحریری ہوتی کبھی دراشتہ اور کبھی بالواسطہ پہنچتی تھی، یہ کبھی اول کتاب میں،

۱۵ مسلمانوں کی صنعت حرفت، زراعت تجارت ازدان کریم ترجمہ جمیل الرحمن، ص ۸۲۔

۱۵ تاریخ بغداد، ج ۶ ص ۳۳۰۔

اب میں اور کبھی جداگانہ ورق پر لکھی جاتی، اس پر استاد کے دستخط ثبت ہوتے تھے جو نثرین کی جو گونا گوں صورتیں رواج رکھتی ہیں، ان سے علوم و کتب کی مستند نشر و اشاعت میں نے اجازہ کی جو صورتیں بیان کی ہیں وہ درج ذیل ہیں۔

شیخ کتاب کو سنکر یا پڑھ کر یا پڑھو کر طالب کو زبانی روایت کتاب کی اجازت

ازت بالمشافہ ہے۔

شیخ اگر لکھ کر اجازت دے تو اسے اجازت بالمشافہ کہا جاتا ہے۔

شیخ اگر اپنا اصلی نسخہ یا اس کی نقل طالب کو دے یا طالب کے پاس جو اصلی نسخہ

سے لے کر طالب دے تو اسے منادہ کہا جاتا ہے، خواہ مالک بنائے خواہ عاریتہ سے اس کو نقل کر کے اس کا مقابلہ کرے۔

کسی طالب کو اگر کوئی ایسی کتاب کہیں سے مل گئی، جس کا کاتب کوئی معلوم نہ ہو

و حادہ کہا جاتا ہے، اس میں طالب وحدت بخط فلاں دیں نے فلاں کے قلم سے لکھا، کبکری روایت کر سکتا ہے، ایسی صورت میں خبری فلاں (مجھے فلاں نے

کے الفاظ سے روایت کرنا جائز نہیں۔

کسی محدث نے بوقت وفات یا بوقت سفر کسی کو وصیت کی کہ میری یہ کتاب

مقتضی غیاض، ص ۶۹-۷۰، معرفۃ علوم الحدیث للماہر، ص ۲۵۶-۲۶۱، للمحدث الفاضل

ص ۲۰ مقدمۃ ابن الصلاح، ص ۱۲۳-۱۲۴، الباعث المحثیٹ لاحمد محمد شاہ کر ص ۱۱۵-۱۲۱

للامیر المصنوع، ج ۲ ص ۲۹۵-۲۹۸، اللامع للقاضی غیاض، ص ۸۸، الکفایہ للخلیب ص ۳۳

للاسیراج ص ۳۲۹، المحث الفاضل الراہر مری، ص ۳۳۵-۳۵۸، اللامع ص ۳۶۵، علیہ السلام

ص ۱۶۰-۱۶۱، الباعث المحثیٹ ص ۱۲۴، تدریب الراوی للسیوطی، ج ۲ ص ۲۰-۲۴، توضیح الآثار

ج ۲ ص ۳۲۳۔

پاتن ہیں فلاں شخص کو دی جائیں تو اسے وصیتہ بالکتاب کہا جاتا ہے، مقدمین ایک فرق صرف وصیت سے موصی کے واسطے ان کتابوں سے روایت کرنا جائز سمجھتا ہے، مگر جمہور اس کی اجازت نہیں دیتے۔

۶۔ اگر کسی شخص نے یہ کہا: میں نے فلاں شہر والوں کو اجازت دی، اس میں چونکہ ایک قسم کا انحصار ہے، اس بنا پر اس شہر والوں کو اس سے روایت کرنا درست ہے۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ محدثین نے چند معمولی احتیاط کے ساتھ ہر ممکن صورت میں علم کے ابلاغ اور کتاب کی نشر و اشاعت کی سعی بلیغ کی ہے، اسی لئے محدثین کے یہاں کتب خانوں کی تعداد سب سے زیادہ رہی ہے۔

عہد عباسی کے ابتدائی دور میں زنادقہ کے تحریری ادب سے بھی کتابوں کی اشاعت بڑھی

تھی زندیقوں نے اسلام کا لبادہ اوڑھ کر محمدانہ نظریات کی اشاعت کے لیے تصنیف و تالیف

کا سلسلہ شروع کیا، وہ اپنے ناپاک عزائم کی تکمیل کی خاطر کتب بین نہایت نفیس کاغذ، بہترین سیاہی اور

بہترین خط میں لکھو کر کھلی مارکیٹ میں لانے لگے تاکہ ان کی کتابیں نفاست، خوبصورتی اور حسن خط کی

وجہ سے پانچار کتب، کتب خانوں اور شایعین کتب کے گھر دلیں پہنچیں اور اہل علم کی مرکز

توجہ بنیں، اس طرح ان کے افکار و نظریات کی تشہیر ہوتی تھی۔

اشاعت کتب کی موڈرن ٹیکنیک | اس ترقی یافتہ دور میں کتابوں کی نکاسی کے موثر ذرائع اذکار میاب

کی بنیاد عہد عباسی میں | تری ٹیکنیک، بہتر کاغذ کا استعمال، بہتر سیاہی، بہتر کتابت طبع

لے اللامع، ص ۱۱۵-۱۱۶، المایح المحدث جملہ لعلمیاتی تحقیق صبحی سامرائی، بغداد، شرکت الطبع والشر

الاصلیۃ، ص ۳۵۸، مقدمۃ ابن الصلاح، ص ۱۶۶-۱۶۸، المحث الفاضل الراہر مری، ص ۳۵۹-۳۶۰

تدریب الراوی ج ۲ ص ۳۴-۳۵، الکفایہ فی علوم الروایہ، ص ۳۵۲-۳۵۳، اللامع ص ۱۰۴۔

بالا معلومات کی حامل نہیں ہوتی تھیں انھیں غیر مفید، مضر و مخرب اخلاق کتابیں
اور آج بھی ناقابل التفات سمجھا جاتا ہے اور ان پر پابندی عائد کی جاتی ہے۔
سلام میں ائمہ جرح و تعدیل نے تبصرہ کا آغاز کیا، انھوں نے اہل علم کے اخلاق
کا رناموں پر سب سے پہلے نقد و تبصرہ کیا تاکہ جس حد تک ان سے استفادہ ممکن ہو
عباسی میں بالغ نظر فن دان، تبصرہ نگاروں کا مختصر تبصرہ قدر کی نگاہ سے
اسے تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں نقل کیا جاتا تھا، جیسا کہ ابن ابی حاتم کی
التعدیل، خطیب کی تاریخ بغداد، سمعانی کی کتاب الانساب، معاجم و نبات
نہار سے عیاں ہے، یہ تبصرے اجمالی بھی کئے جاتے تھے، اور تفصیلی بھی،
دور جملہ تالیفات کے متعلق ایک آدھ فقرہ، دوسرے بعض کتاب کے لیے جداگانہ
کے لیے جدا تبصرہ ہوتا تھا، اس نوع کے تبصرے تعارف، انتخاب کتب و خریداری
میں رہنمائی کرتے تھے۔

اور ان کے علمی کارناموں پر ابراہیم حرابی کا تبصرہ "اہل بصرہ اہل عربیت ہیں،
ہو! میں مگر چار اصحاب سنت ہیں" لا، ابو عمرو بن العلاء (۲)، خلیل بن احمد (۳)
(۴) اصبہی۔ اس تبصرہ کی وجہ سے اہل سنت ان کو سب سمجھتے، ان کی تالیفات
انھیں جمع کرتے اور کتب خانوں کی زینت بناتے تھے، حافظ حمیدی کا علوم
علم علی کے موضوع پر سب سے بہتر دارقطنی کی کتاب اور علم المؤلفات مختلف
میر ابن ماکولا کی ہے، و فیات الشیوخ کے موضوع پر کوئی کتاب نہیں ہے،
اس موضوع پر کتاب لکھوں تو امیر ابن ماکولا نے اس کو حروف معجم پر
لکھا حفظ ۵، ۵، ۵، تاریخ بغداد للخطیب ج ۱ ص ۱۸، معجم الادباء، ج ۱ ص ۵۹، تذکرۃ

زقیب دے کر سنن پر مرتب کر دیا۔

انفرادی کتاب پر اجمالی تبصرہ مثلاً خطیب کا بیان ہے کہ میں نے کتاب التاریخ ابن
ابی خبیثہ سے زیادہ فوائد کے اعتبار سے کوئی کتاب نہیں دیکھی۔ یا مثلاً عبد اللہ بن المبارک
المتوفی ۱۱۱۱ھ کا قول ہے کہ ابو حمزہ محمد سکری المتوفی ۱۱۱۱ھ اور ابن طہان صحیح کتب
تھے۔ یا مثلاً صاعد بن احمد حسانی کا قول ہے کہ قدیم و جدید علوم میں فن کی جامع تین کتابیں
ہیں ایک بطیموس کی ہیئت افلاک میں دوسری ارسطاطالیس کی علم منطق میں تیسری
سیبویہ بصری کی الکتاب ہے۔ یا مثلاً ابو علی حسن بن داؤد المتوفی کہتے تھے کہ اہل بصرہ کو
حسب ذیل چار کتابوں پر ناز ہے۔ (۱) حافظ کی کتاب البیان و التبيين اور اس کی کتاب
المجیدان۔ (۲) سیبویہ کی الکتاب (۳) خلیل کی کتاب البیان اور (۴) حرام و حلال کے مسائل
ہزار مسائل جنھیں امام محمد نے قیاس عقلی سے لکھا اور لوگوں کو ان سے استغناء نہیں، اور قرارد
ابن الاعرابی کی تصانیف۔

انتخاب و خریداری کتب | عہد عباسی میں عالمگیر تحریک کتب خانہ سازی اور عوامی و محرکات
کتب خانہ کے گزشتہ مباحث سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ کتابوں کی خریداری کی
معاشرہ میں حوصلہ افزائی کی جاتی تھی، تحصیل علم کے زمانے میں جبکہ جامعات میں ہر طالب علم کو
کتب خانے سے مطالعہ کے لیے درسی و غیر درسی کتابیں مفت دیایا جاتی تھیں طلبہ کو درسی
کتابیں خریدنے کی ترغیب دی جاتی، اور خرید کتب کے جذبہ کو ابھارا جاتا تھا۔ علماء نے تصریح کی ہے
۱۵ کتاب الصد لابن لشکوال ج ۱ ص ۵۶۰۔ ۱۶ تاریخ بغداد للخطیب ج ۲ ص ۱۶۳۔ ۱۷
ج ۳ ص ۱۶۴۔ ۱۸ معجم الادباء لیا قوت ج ۶ ص ۸۲، ۱۹ تاریخ بغداد للخطیب ج ۲ ص ۱۶۴،
۲۰ تذکرۃ السامع و المستمع لابن جواد۔ ص ۱۶۴

بیدنے کی استطاعت رکھتے، تو کتابیں نقل کرنے میں وقت صرف نہیں کرتا
ب کو عاریت پر لینا چاہئے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ درسی کتب کو خریدنے
عبد عباسی میں رکھی گئی تھی۔

اہل علم کو کتابیں خریدنے سے قلمی مسرت ہوتی تھی وہ کتابوں پر لکھتا رہتا تھا
نے مجھے اس کتاب کا مالک بنایا، اور دالسنہ عندی ولہ الحمد کے الفاظ
کے لئے پرخدا کا شکر ادا کرتے اور چند تو صیفی کلمات کہہ کر اپنے شوق و
ظہار کرتے تھے، اگر کوئی عالم کسی اچھے خطاط و ضابط کی لکھی ہوئی کتاب کا
دیا، شاہ آل بویہ سے مقابلہ کرتا تھا۔ یہ کتابوں کی خریداری سے
بکے

بیداری کوئی اپنے لیے کرے یا کسی ادارے کے لیے خریدے وہ ان اصول
کا تذکرہ "گران قیمت کتب" کے زیر عنوان کیا گیا ہے، انتخاب و
سام کی کتابوں کو ترجیح دی جاتی تھی، ذاتی، سرکاری و عوامی کتب خانوں
کی کئی، بعض کے دھاتیوں، اور بعض کے سینکڑوں کی تعداد میں
کے

دوسری صدی ہجری میں کتابوں کی خریداری اتنی بڑھ گئی تھی کہ کتابوں
Acq vom سے پہلے پانچ رہنا اصول کو سامنے رکھا جاتا تھا

المستکمل لابن جلاء، ص ۱۶۲، سے اقوال الرداءة للقفطی، ج ۲، ص ۳۵۵
تذکرۃ السامع والمستکلم ص ۱۶۲، ۱۶۳، المخطوط المرقوم ج ۲، ص ۳۶۶

۱) ان کے اول و آخر اور درمیانی حصے کو دیکھا جاتا۔ (۲) ابواب اور کراسوں کی جانچ پڑتال کی
جاتی چنانچہ امام شافعی المتوفی ۲۰۴ھ فرماتے تھے کہ کتاب کو دیکھا کر اس میں (۳) الحاق
(۴) اصلاح و (۵) دھت کے آثار پاؤ تو یہ اس کی صحت کی دلیل ہے اور بعض علماء کہتے تھے کہ
کتاب میں روشنی اصلاح و درستی سے آتی ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انتخاب خرید کتب میں
مذکورہ بالا رہنما اصول کو بھی ملحوظ رکھا جاتا تھا۔

مذکورہ بالا وجوہ سے عبد عباسی میں صحت و ضبط، الفاظ کا درست اطلاق اور صحیح اعراب
ہی قلمی کتابوں کی صحت کا صحیح معیار تھا، تذکرہ نگار ایسے فنکاروں کے تذکرے میں ان کی
اس فنکارانہ مہارت کی طرف اشارہ کرتے ہیں، اس لیے کہ انتخاب کتب میں اس پہلو کو پیش نظر
رکھا جاتا تھا، چنانچہ بعض بلاد کے اہل علم کا ضبط پست و کمزور ہوتا تو اس کی نشاندہی کی جاتی تھی چنانچہ

ابن الفرغنی نے محمد بن احمد قیری وانی المعروف بابن الخراز المتوفی ۵۳۵ھ کے متعلق تصریح کی ہے۔
کان خطہ ضعیفاً وضبطاً کضباً
موصوف کا خط زرد و نارنجی تھا ان کا
القدوسین۔
ضبط بھی اہل قیرون کا سا پست درجہ کا
ضبط تھا۔

اس لئے اس امر کی تصریح کی جاتی تھی کہ فلاں فلاں کی تصحیح کردہ کتابیں حجت سند میں اعلیٰ درجہ
رکھتی ہیں، مثلاً ابن بشکوال نے ابو علی حسین غسانی قرطبی المتوفی ۴۰۹ھ کے متعلق لکھا ہے۔

صحیح من الکتب من الصحیح غیرہ
المحافظ کتبہ حجتہ بالغة
موصوف نے کتب حدیث کی اتنی تصحیح
کرائی ہے کہ حفاظ مہمان کے علاوہ کسی
نہیں کرائی، انکی درست کرائی ہوئی کتابیں
مذکورہ بالا رہنما اصول

تذکرۃ السامع والمستکلم ص ۱۶۲، ۱۶۳، تاریخ العلماء الرداءة لابن الفرغنی، طبع مصر ج ۲، ص ۱۱۴، کتاب الصلہ
لابن بشکوال، ج ۱، ص ۱۳۲۔

ابن الفرضی نے ابو عمر یوسف ملطی المتوفی ۳۳۴ھ کے متعلق لکھا ہے۔

حسن الخط، جيد الضبط

فی هذا الفن۔
 اچھی طرح ضبط کرتے تھے اور اس

فن میں امام تھے۔

اور خرید کتب میں مدد کی غرض سے ارہاب تذکرہ صاحب طرز خطاطوں کے
تفصیل کی بنا پر ان ارہاب کمال کی نشاندہی کرتے تھے، جو استادانِ فن کی تحریریں
خط اپنے ذخائر میں جمع کرتے تھے، تاکہ وقت ضرورت مقابلہ کر کے خط کو دیکھا
رہنمائی نے ابو محمد کحی بن عبد اللہ ارزلی بغدادی کے متعلق جو ادیب و شاعر تھا،
کہ موصوف کے پاس بغداد میں اس قسم کا ذخیرہ محفوظ تھا۔

طرز خطاط کی لکھی ہوئی کتاب کو پسند کیا جاتا ہے اگر ان قیمت میں ملتی تھی اس لئے کہ
 خطاط اگر کوئی رقم کسی امیر کو لکھ کر پہنچاتا، انعام سے سرفراز کیا جاتا تھا، چنانچہ فاطمہ
 بنت بنت اقراغ المتوفیہ رحمہ اللہ جو ابن البواب کی روش پر لکھتی تھی ایک
 عمید الملک کو بھیجا تو اس نے انہیں ایک ہزار دینار بھیجے تھے۔ اس لئے تذکرہ نگار
 صاحب طرز روز و دنوں خطاط کی لکھی ہوئی کتابوں کی تعداد کی طرف اشارہ
 کیا کہ ان کی بکثرت لکھی ہوئی کتابوں کو دیکھ کر انتخاب و خرید کتب کے موقع پر
 چنانچہ عبد الرحمن بن احمد شیرازی المعروف بہطار المتوفی رحمہ اللہ کے متعلق تصریح

موصوف نے اپنے قلم سے ایک ہزار مجلدات لکھی تھیں۔ ابو العرب محمد بن احمد

۳۳ حلقہ حدیث، فقہ، دو نوئیس و سیار نوئیس نے ساڑھے تین ہزار کتابیں

الردالة لابن الفرضي ج ١ ص ٢٠٥ تهتمه التقييمه للشعالي ج ٢ ص ١٠٢ تهتمه البراهين والنهاية لابن كثير ج ١٣

تالوفیات کلکتی ج ۱ ص ۵۵-۵۵۸

۷
نے قلم ہے لکھی تھیں۔

اگر کوئی صاحب طرز خطاط ادیب لغوی و نحوی بھی ہو تا تو اس کی نقل کی ہوئی کتاب

کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی تھی، اس کے خریدار زیادہ ہوتے تھے، چنانچہ ابو الحسن علی بن

نصری نقی مصری المستوفی ۳۸۲ کا لکھا ہوا، الجھڑہ لابن درید کا نسخہ جہاں کچھ تبدیلی

کے ترکہ میں ٹھکے و ظایف مصر کے لوگوں نے منقہ تیرہویں نے مصر میں بیس دینار میں خرید لیا تھا۔

یہ بھی انھیں اس منصب پر ممتاز ہونے کی وجہ سے سستا ملا تھا، ورنہ اس کی قیمت زیادہ ملتی۔

امثالاً یا قوت موصی المتوفی ۱۶۱۰ کا جواب ہے وقت کا نامور ادیب و صاحب طرز خطاط

تھا، خط نسخ میں صحاح جوہری کا لکھا ہوا نسخہ سو دینار میں بکتا تھا، اس وجہ سے ادیبوں کے ساتھ

صاحب طراز و نامور خوشنویسوں کا تذکرہ بھی کیا جاتا تھا، اندر حصار باب کمال مشرقی و مغربی

دردنوں خطوں میں خوب لکھتے تھے، (جیسے ابو الحکم ابن غلندہ شیبی المتوفی ۵۸۱ھ ان کی

نشاندہی کی جاتی تھی، جو اہل علم اور درویش قابلِ خواتم کی خطا میں لکھتے تھے، مثلاً قاضی ابو جعفر

محدث اسحاق بن علی سجائی روزنی المتوفی ۳۶۳ھ ادب کی صحیح و قابل خواندگی خط میں کتابیں

نظر کرتے تھے۔ جو انجی مورخ عبد الغفار نے موصوف کے ہاتھ لکھا ہوا، ثعلبی کی کتاب

میرے لئے چنانچہ میرا حیدر علی مراد علی کے دوست کے ہاتھ لگا کر اسے لے کر گیا۔

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ اَلَا تَرَوْنَ اَنْ اَنْتُمْ تَقُولُونَ

منه طبقاته علماء افریقیه و تولد تالیف ابو العرب محمد القیردانی تحقیق علی اشابی و نسیم حسن البانی میردست الدار التوسیه

١٩٢٥ (١) ص ٣٣ - (٢) المقدمة (٣) الزواج المذنب لابن فرحون ص ٢٥٠ - (٤) إنباء الروايات (٥) فقط ج ٢

ص ۳۳ معجم الادب بار ليا قوت، ج ۵ ص ۳۳۲ - ۳۳۳ (له) معجم البلدان ج ۲ ص ۳۰۴ - بقیة الوعاة

المسعودي ١، بلد ٢، ص ١١٣ وفي الأعيان لابن خلكان ج ٢، ص ٤٤٤ البداية والنهاية لابن كثير ج ١٣، ص ٩٦ شذرات الذهب

ابن الرواد ج ٥ ص ٣٠ ثم ابن خلكان ج ٢ ص ١٠٠ العبر للذهبي ج ٢ ص ٢٦ معجم الادبار - لياقوت ج ٢ ص ١٣١

لَهُ اَيْضًا ج ١ ص ١٠٨ م ٤٥ اَيْضًا ..

ریکیاں چھٹے لگیں تعصب و ادہام پرستی کا خاتمہ ہوا۔

نوں نے علم کو مقدس فریضہ سمجھا، صنعت و راقیت کو عبادت کا درجہ دے کر
یا، اور ٹیکس سے آزاد کر کے ہر کہ و مہ کے استفادہ کے لئے کھلے بازاروں میں
لیے رکھا، اس سے کتابوں کی پیداوار میں غیر معمولی ترقی ہوئی۔ علم گھر گھر پہنچ سکا
مذہب و ملت ہر ایک کو اس سے فائدہ پہنچا، بنی نوع انسان کی علمی اور تحقیقاتی
دان چڑھتی رہیں، علمی و ثقافتی ورثہ باسانی نسلاً بعد نسل تیزی سے سینوں
منقل ہوتا، اقلیموں اور شہروں میں پھیلتا اور پودان چڑھتا رہا، عہد عباسی
ت ہو گئی تو کتب خانوں میں اس کو جدا جدا رکھنے کے لئے انھیں مختلف درجوں
رکھا گیا، تاکہ اس سے استفادہ آسان ہو سکے اور ذخائر میں ہم آہنگی کے ساتھ
ہے اس ضرورت کے لیے عہد عباسی میں اسلامی قلمروں میں وقتاً فوقتاً علوم میں
کی گئی، اور علوم کو حسب ضرورت جن اہم شعبوں میں تقسیم کیا گیا تعلیم و
تقسیم کا جو عمل رونما ہوا وہ تنظیم (classification) کے نام سے

(دارالمصنفین کی نئی کتاب،

مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر

حیات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی کی روشنی میں مولانا شبلی کے مختصر سوانح حیات
م تصنیفات، ان کے مذہبی، ادبی، تعلیمی، تنقیدی، سیاسی اور فلسفیانہ مضامین کے
کی اہم ترین مقدس کتاب سیرۃ النبی خطبات، مکاتیب و کلیات فارسی و اردو کا جائزہ لیا گیا جو
از: سید صاحب الدین عبدالرحمن۔ قیمت ۵ روپے

اساتذہ مولانا فریدی

از: ڈاکٹر شرف الدین اعلاچی، اسلام آباد
یہ درست ہے کہ جب تک کسی کے اندر جوہر ذاتی نہ ہو فقط اوپر کی تعلیم و تربیت سے کچھ نہیں
ہوتا، شائع ہر شے کو اوپر اٹھا لیتی ہے، مگر نہال چمن کی ایک نہال پتی کو نہیں اٹھا سکتی۔

نہ اٹھا جذبہ خود شنیدی اس کو بگ گل تک بھی ہے یہ نعمت کی تناسخ و اڑتی ہوئی شے کو
لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ کتنے ہی جوہر قابل ذاتی صلاحیت کے باوجود اس لیے برباد ہو جاتے ہیں کہ
ان کو پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت کا صحیح ماحول میسر نہیں آتا، اگر یہ بات نہ ہوتی تو بریساں سے
برسنے والے پانی کی ہر بوند، سیپ کے پیٹ میں پرورش پانے سے پہلے خود بخود موتی بن جاتی لیکن علوم ہے کہ
ایسا نہیں ہوتا۔

آغوشِ صدف جسکے نصیبوں میں نہیں ہے وہ قطرہ نیاں کبھی بنتا نہیں گوہر

مولانا فریدی کو مبداء فیاض نے ایک طرف دل و دماغ کی فطری صلاحیتوں سے نوازا تو دوسری
طرف انھیں اپنے وقت کے بہترین اساتذہ کی مدد اور رہنمائی انتہائی سازگار ماحول میں حاصل ہوئی بچپن
سے لے کر عنفوانِ شباب تک کا زمانہ جو تعلیم و تربیت کے لحاظ سے انسان کی زندگی کا بہترین زمانہ ہوتا ہے
اس لحاظ سے قابلِ رشک حالات میں گزرا، انھوں نے ایک مثالی طالب علم کی حیثیت سے مثالی
اساتذہ کے سامنے زمانے کے تلمذ نہ کر کے یہ وقت بسر کیا جیسا کہ ہم تعلیم کے باب میں تفصیل سے ذکر
کر آئے ہیں، ان کی تعلیم کا یہ دور محض اس لحاظ سے ممتاز نہیں تھا، کہ اس کے ہر مرحلے پر انھیں اپنے فن
میں یکساں دیگاہ مشاہیر علماء ہند کی مشاگردی کا شرف حاصل رہا، بلکہ اس کا ایک امتیازی وصف یہ بھی

انہوں نے انفرادی توجہ کے سایہ عاطفت میں اپنی تعلیم مکمل کی، ابتدا سے لیکر تکمیل
استاد کی بارگاہ ادب میں تہنایت نظر آتے ہیں، تعلیم و تعلم کے اس طریقے میں جو نیروریت
اس سے تعلیم کی ترقی کی رفتار ہی نہیں اس کے معیار پر بھی خوشگوار اثر مترتب ہوتا ہے
علمی تعلیم کی جملہ خرابیوں سے یکسر محفوظ رہتا ہے، اس کے لیے اچھی بری صحبت کا کوئی
نا، اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا سن رشد کو پہنچے تک اپنے لائق اور شفیق اساتذہ کی
م سے آراستہ ہو کر ایک صالح نوجوان کا روپ دھار لیتے ہیں، ان میں دل و دماغ
ن کے روشن مستقبل کی غمازی کرتی ہیں، طالب علم کی حیثیت سے وہ اپنے اساتذہ
رشتہ بناتے جاتے ہیں، جہاں وہ اپنے اساتذہ پر فخر کرتے ہیں، ان کے اساتذہ ان پر

ذہن طالب علم تھے، ذہانت کے ساتھ ان کے مزاج میں سنجیدگی بھی تھی۔
مولوی صلاحیت کے اساتذوں سے مطمئن نہیں ہوتے، مولانا کو شروع سے آخر تک
میں کوئی بھی دوسرے یا تیسرے درجے کا استاد نہیں تھا، ان میں سے بعض کے عافضل
نا کی اپنی شہادتیں بھی ملتی ہیں جن کے بارے میں مولانا کی شہادت موجود نہیں۔
نے میں کہ وہ اول درجے کے استاد تھے، مولانا کے اساتذہ میں سے جن کے نام کا علم
ایک نہ صرف یہ کہ اپنے وقت کی ممتاز علمی شخصیت تھا، بلکہ اس کے پیچھے علمی
تاریخ ہے جس کے باعث تاریخ میں اس کو شہرت عام اور بقائے دوام کا
ری صدی گزرنے کے بعد آج بھی دنیا کے علم و ادب میں ان اساتذہ کی عزت
وال ہے۔

کے باب میں ذکر کیا گیا، طالب علم کی حیثیت سے مولانا کی زندگی کے دور دورہ

تعلیم کے دوسرے دور میں تصور تعلیم مقصد تعلیم اور منہج تعلیم ہر چیز پہلے دور سے اتنی مختلف ہے کہ
لفظ تعلیم کے سوا شاید ہی دوسری چیز ان دونوں کے درمیان قدر مشترک کہی جاسکے، تعلیم کے اس
دور میں استاد شاگرد کا وہ تصور بھی مفقود ہے، جس کو انفرادی حیثیت میں زیر بحث لایا جاسکے۔

خاص مشرقی تصور کے مطابق تعلیم کے اس دور میں ایسی کوئی شخصیت نظر نہیں آتی جس کو پہلے دور کے
اساتذہ کے دوش بدوش ہم اس باب میں جگہ دے سکیں، دوسرے دور کے برعکس پہلے دور کے تمام

اساتذہ بلا استثنا مسلمان تھے، عالم دین تھے، وہ محض استاد نہیں دین اور علم دین کے داعی اور
نقیب تھے، مولانا کے ذہنی ارتقاء اور فکری نشوونما میں ان کا حصہ دقیق ہے، مولانا کی شخصیت کا

مہولی تیار کرنے میں انہوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ مولانا کے سیرت و کردار پر ان کے دیر پا
بلکہ مستقل اثرات ہیں، یہ اثرات مثبت اور تعمیری ہیں، ان میں توازن اور تسلسل ہے، ان کے ماضی

حال اور مستقبل میں کوئی فرق و اختلاف نہیں، ان اثرات نے ملت بیضاء کے ساتھ مولانا کے ربط
کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ اس کو اور استوار کیا، مولانا اسلامی دنیا کے لیے ایک امام اور فکری

مجدد کی صورت میں جلوہ گر ہوئے تو یہ انہی اساتذہ کرام کا فیضان ہے احسان تھا، انہیں کے
فیض تربیت سے مولانا کے کردار میں وہ چنگی آئی کہ وہ اپنی تعلیم کے دوسرے دور میں مخالفت ماحول کو مخالف

اثرات سے نہ صرف یکسر محفوظ رہے، بلکہ وہاں سے نکلے تو اپنے رنگ میں پختہ تر ہو کر نکلے، اگر یہ مقولہ
درست ہے کہ درخت اپنے پھل سے پنپا جاتا ہے، تو تعلیم کے پہلے دور کے اثرات و نتائج جہاں مولانا

کی پوری زندگی پر محیط نظر آتے ہیں، وہاں دوسرے دور کے اثرات و نتائج معدوم نہیں تو مہموم
نظر آتے ہیں، یہ بات ہم نے مولانا کی شخصیت کے حدود و اربعہ کے اندر رہ کر اور ان کی داستان

حیات کے اوراق پڑھ کر کہی ہے جس کے شواہد باب تعلیم میں بکھرے پڑے ملیں گے، لیکن اگر
کہیں ہم مولانا کی اپنی تصریحات کی میزان میں رکھ کر ان دونوں ادوار کی قدر و قیمت معلوم کریں

کو شاید مولانا کی زندگی ہی سے خارج کرنا پڑے، اس لیے اس دور کے استاذہ کا
نظر نہ آئے تو کمی محسوس کرنے کے باوجود ہم پر ایک سوانح نگار کی حیثیت سے طوفانی
معاذہ کیا جائے۔

مولانا فراہی کے معلوم استاذہ میں سب سے پہلا نام حافظ احمد علی صاحب سکن
بارگاہ ادب میں بیٹھ کر مولانا نے قرآن حفظ کیا، اور حافظ ہوئے، نام کے علاوہ
میں خبر اور اثر کی حیثیت سے کچھ نہیں معلوم، حافظ صاحب کا گاؤں میرے
سے دور ہے، پہلے اور دوسرے سفر میں مجھے اس کا موقع ملا، بعد میں ہندوستان
سکی، ورنہ ممکن تھا، کہ ان کے گاؤں جا کر ان کے حالات معلوم کیے جاتے،
ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے، آج کے زمانے میں
ملق جو تصورات ہیں وہ ہملوگوں کے بچپن میں نہیں تھے، اور مولانا کے بچپن میں
مختلف رہی ہوگی، اور پھر صوبہ یوپی کے ضلع اعظم گڑھ میں مسلمانوں کی کسی
فداری کا جو نظام صد ہا برس سے قائم ہے، اس میں حافظ اور مولوی کا مقام بہت
دے تھے، مگر انھوں نے سب سے پہلے حفظ کیا اور ایک حافظ کے سامنے زانو
علوم نہ ہونے کے باوجود یقینی ہے، کہ حافظ صاحب نے مولانا کو ان کے گھر پر کر
پن میں بھی اس کی متعدد مثالیں دی ہیں کہ شرفا کے ہاں بچوں کی تعلیم کے لیے
تھے، ان کو استاد کا روایتی ادب و احترام دیا جاتا تھا، انھیں خادم یا ملازم
بجھا جاتا تھا، وہاں کی معاشرت میں حافظ ہونا اس بات کی ضمانت تصور کیا
جائے اور دیندار آدمی ہوگا، حافظ احمد علی صاحب کی شہرت ضلع میں عام ہوگی۔
باوجود ان کا انتخاب نہ کرتے۔

حافظ کی اور حفظ کرانے والے استاد کی جو فضیلت ہے، سب کو معلوم ہے، قرآن کی محبت
جو مولانا فراہی کی کتاب حیات کا سب سے بڑا عنوان ہے، اس کا بیج سب سے پہلے حافظ احمد علی
نے بویا، مولانا نے اس وقت تک عربی نہیں پڑھی تھی، وہ قرآن کو سمجھ نہیں سکتے تھے، مگر قرآن کے
تین بارے جس شخص کے سینے میں محفوظ ہوں اس کا اثر اس کی زندگی پر نہ پڑے ناممکن ہے۔

مولوی محمد ہدی چٹاردی | مولوی محمد ہدی چٹاردی مولانا فراہی کے فارسی کے استاد تھے وہ غلام کدھ
کی ایک بستی موضع چٹارہ کے رہنے والے تھے، جس کا فاصلہ مولانا فراہی کے گاؤں پھر پھا سے نسبت
زیادہ تھا، چٹارہ ضلع کی ایک معروف بستی ہے، اس کی خاک سے کئی ایسے فاضل اٹھے جن کے نام
تذکرہ میں ملتے ہیں، لیکن مولوی ہدی صاحب کے حالات بہت کم معلوم ہو سکے، اپنے شاگرد
مولانا فراہی کی طرح وہ بھی گوشہ گسائی میں رہے، مولانا فراہی کی شہرت کے بعد ان کے استاد کی حیثیت سے
اگر کسی نے اس طرف توجہ کی تو اب بھی ان کے حالات کچھ نہ کچھ معلوم ہو سکتے ہیں، مولوی اور عالم ہونے کے علاوہ
وہ ایک قادر الکلام شاعر بھی تھے، ان کے فارسی کلام کا کچھ نمونہ ہم نے تعلیم کے باب میں درج کیا ہے
جس سے نہ صرف ان کی شاعرانہ عظمت بلکہ علمی تحریر خاص کر فارسی زبان و ادب میں ان کی استاذانہ
ہمارت کا اندازہ ہوتا ہے، اب تک میری نظر میں ان کی سب سے بڑی فضیلت یہی تھی کہ وہ
مولانا فراہی کے استاد تھے، مگر ان کی بیاض اور ان کا کلام دیکھ کر یہ احساس پیدا ہوتا ہے، کہ
اگر وہ مولانا فراہی کے استاد نہ ہوتے تو بھی ان کا علمی و ادبی مقام اتنا بلند ہے کہ انھیں کم از کم
اعظم گڑھ کے عام علماء اور شعرا میں خاص جگہ دی جائے، یہ ذکر تو ملتا ہے کہ انھوں نے مولانا فراہی
کو فارسی پڑھائی، اور ہمارا خیال ہے کہ مولانا کی فارسی سیت تمام تر انھیں کے فیض تربیت کا نتیجہ ہے
ملہ بہ حال مجھے اس کا موقع نہیں ملا، آئندہ مجھے ہندوستان جانے کا موقع ملا اور حالات نے اجازت دی
تو امید ہے کہ کچھ کامیابی ہو۔

مولانا کو شاعر بنانے میں یا ان کے ذوق شاعری کو ابھارنے اور نکھارنے میں ان کا کتنا ہاتھ ہے اس کی شہادت دستیاب نہیں، مگر عقلاً اور عادتاً یہ محال معلوم ہوتا ہے کہ ان جیسا با کمال مولانا کا استاد ہو اور ان پر مطلق اثر انداز نہ ہو، مولانا نے جس عمر میں ان سے پڑھا اثر پذیر می کے اعتباراً وہ زندگی کا بہت فعال زمانہ ہوتا ہے، نو ہا پارس کو چھو جائے اور اس پر سونے کا رنگ نہ ہے، یہ ممکن نہیں، مولانا نے ۱۶ برس کی عمر میں متقدمین شعرائے فارسی کے رنگ میں قید شروع کر دیا، اس میں مولانا شبلی کی صحبت کے اثر کا اعتراف کر کے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی صاحب کی تعلیم و تربیت کو بھی ضرور اس میں دخل رہا ہوگا۔ مولانا کی شخصیت کے بلونایت نمایاں ہیں علمی اور ادبی، علمی حیثیت سے فائدہ و استفادہ کو غیر یقینی کہہ سکتے ہیں، بی حیثیت سے مولانا کی شخصیت کا مہیولی تیار کرنے میں مولوی ہندی صاحب کے اثر و نفوذ کا نہیں کیا جاسکتا۔

مولوی ہندی صاحب سے استفادہ کا زمانہ اگرچہ کم عمری کا ہے، اس وقت مولانا کی عمر بارہ برس سے زیادہ نہ تھی، لیکن اگر سیکھنے والا اور سکھانے والا بیک وقت دونوں اپنی جگہ در فعال ہوں تو نتیجہ ہمیشہ غیر معمولی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، مولانا کی تعلیمی سرگزشت میں مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، فارسی زبان میں مولانا کی عبارت اور ان کے شاعرانہ کمالات کا بعد کے ابواب میں مناسب مقام پر لیا جائے گا، یہاں موقع کی مناسبت سے ہم اتنے کہنے پر اکتفا کریں، کہ مولانا کی زبان دانی اور شعر گوئی کی صلاحیت کو پروان چڑھانے میں مولوی ہندی صاحب بنیادی اہمیت کا حامل ہے، فی زمانہ جب کہ فارسی کا ذوق ختم ہو چکا ہے، اس کی کا صحیح اندازہ شاید نہ لگایا جاسکے، مگر آج سے سو سال پہلے جب کہ فارسی برصغیر کی ان تھی، پڑھا لکھا کہلانے کے لیے فارسی جانتا لازمی تصور کیا جاتا تھا، شرفاء کے گھروں میں

فارسی بولی جاتی تھی، بقول سجاد صاحب کے لوگ فارسی عربی پڑھ کر دکیل منصف اور راج بن جاتے تھے، اور انگریزی کی نظر ابھی اس کا سکھ رواں تھا، صورت حال آج سے بہت مختلف تھی، مجھے موقع ملا تو میں استاد فراہی مولوی محمد ہدی چتر دی کے حالات جمع کرنے کی کوشش کر دے گا۔ انشاء اللہ۔

مولانا شبلی نعمانی | مولانا فراہی کے استاذہ میں مولانا شبلی کا نام اتنا بڑا ہے کہ ان کے وصف میں کچھ لکھتے ہوئے مجھے اپنی کوتاہ قلمی کا احساس ہوتا ہے، اس میں بڑائی کی جہتیں دو ہیں ایک تو خود مولانا شبلی کی بھاری بھر کم شخصیت کا حجم معنوی دوسرے مولانا فراہی کے ساتھ باعتبار کم و کیفیت ان کے تعلق کی خصوصی نوعیت، سو پہلی جہت کے متعلق یہاں کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے، کہ کتابی صورت میں ان کے حالات سے واقفیت کے لیے "حیات شبلی" کے

ہزار صفحات پر کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکتا، اور ان کے کارناموں سے براہ راست واقفیت کے لیے تنگی دماغ سے گلہ کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، علاوہ ازیں میرا خیال ہے کہ اس کتاب کے قارئین کی اکثریت جامع الصفات مولانا شبلی کی گونا گوں علمی جہات سے پہلے ہی بخوبی واقف ہوگی البتہ دوسری جہت کے تعلق سے کچھ نہ کچھ ضرور کہا جاسکتا ہے لیکن چونکہ اس نوع کے مطالب کے لیے ہم نے "فراہی اور شبلی" یا "شبلی اور فراہی" کے عنوان سے ایک علیحدہ باب مختص کر دیا ہے۔ کہ مواد کی افراہی اسی کی مقتضی تھی، اس لیے اس باب میں مختص خلا کو پر کرنے کے لیے مختصر ذکر ضروری سمجھا گیا، چونکہ اس باب میں مولانا شبلی کا ذکر فراہی کے استاد کی حیثیت سے ہے، اس لیے گفتگو کو اس دائرے تک محدود رکھنا ضروری ہے، مولانا شبلی نے

۱۷ جس وقت مجھے یہ منصوبہ تفویض کیا گیا تھا، خود فراہی سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی، مگر اب میرا بھی چاہتا ہے کہ مولوی ہندی صاحب پر بھی زیادہ نہیں تو ایک اچھا سا سوانحی مضمون لکھ کر ان کی فضیلت آبی کو خراج تحسین پیش کر دوں۔

مکمل نئی طور پر پڑھایا، درسیات کی تکمیل کے بعد جب تک عملی زندگی کی کوئی مصروفیت
 نہ ہوئی، مولانا شبلی کہنے اور قرابت کے لڑکوں کو پڑھاتے تھے، ان پڑھنے والوں
 سے نمایاں نام مولانا فراہی کا ہے، مولانا شبلی نے اپنے نامور اساتذہ کی نگرانی میں
 میہ کی تکمیل کی، اور وہی ممتاز اول علوم انھوں نے مولانا فراہی کو پڑھائے، عربی
 علوم کی بنیادی تعلیم تقریباً مکمل کرائی، مولانا شبلی خود ایک ذہین اور طباع الناس
 شاگرد بھی ویسا ہی ذہین اور طباع ملا، خوش آمد نتیجہ نکلتا لا بدی تھا مولانا شبلی
 میں مولانا نے تیزی سے ترقی کے مدارج طے کیے، مولانا شبلی کی ذات میں مولانا کو
 استاد ہی نہیں شفیق مربی بھی ملا، اساتذہ فراہی میں صرف مولانا شبلی کی ایک
 ہے، جس سے انھوں نے کسی ایک مضمون میں نہیں کئی مضمونوں میں استفادہ
 کیا، اعتبار سے مولانا شبلی کی مدت افادہ بھی دوسرے اساتذہ کے مقابلے میں زیادہ
 دیرانی نے اپنے جن اساتذہ کا نام لیا ہے ان میں مولانا شبلی کا نام سب سے نمایاں
 کا نام جس طرح مولانا فراہی کی زبان پر آتا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 میں ان کے لئے انتہائی عزت اور احترام کے جذبات رکھتے تھے، اسی طرح اساتذہ
 ساتھ جو تعلق خاطر تھا، اس کی مثالیں بھی کم ملتی ہیں، مگر ترتیب شبلی میں اس کے
 ہیں۔

علیم نے مولانا کو ایک عالم دین کے قالب میں ڈھالا اور وہ بنیادین استوار
 فراہی کی عظیم الشان عمارت تعمیر ہوئی، مولانا فراہی مولانا شبلی کے ساختہ پختہ
 کی شاگردی میں رہ کر مولانا نے جو کچھ جس طرح پڑھا اس نے بڑی جدت
 زندگی کی راہیں متعین کر دیں، المعلم الامام عبد الحمید الفراء کی مفکرانہ شخصیت

کا داغ بیل یہیں پڑی، ممتاز عالم دین ہونے کے ساتھ مولانا شبلی اعلیٰ درجے کے شاعر اور ادیب
 بھی تھے، یہ نہیں معلوم کہ مولانا نے مولانا شبلی سے کبھی اصلاح بھی لی یا نہیں لیکن اتنا معلوم
 ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو اپنا کلام بھیجتے تھے، بعض واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی مشق کے زمانے
 میں مولانا فراہی غالباً ان کو اپنا کلام دکھاتے بھی تھے۔ ۱۲ برس کی عمر میں مولانا فراہی نے
 جب پہلا فارسی قصیدہ کہا تو اس وقت وہ اعظم گڑھ میں مولانا شبلی سے پڑھتے تھے، اس لیے لازم
 ہے کہ وہ مولانا شبلی سے مشورہ سخن بھی کرتے رہے ہوں گے، بہر حال اتنا طے ہے کہ مولانا شبلی کی صحبت سے
 مولانا کو فائدہ پہنچا، مولوی مہدی صاحب کے بعد مولانا شبلی بھی ان کو ایک ایسے استاد ملے جو اپنی جگہ ایک
 مانے ہوئے شاعر ادیب اور نقاد تھے جس زمانہ میں مولانا طالس علی حیثیت سے ان کے پاس مقیم
 تھے، ان کی شعری و ادبی صلاحیتوں کو آپ سے آپ اشتغال لگائی ہوگی۔

مولانا عبدالحی فرنگی محلی | مولانا عبدالحی فرنگی محلی کے درس میں مولانا فراہی کی شرکت خود مولانا کی
 تصریحات سے ثابت ہے، اس کی مدت خواہ کتنی ہی قلیل رہی ہو مولانا نے اپنے اساتذہ میں ان کا
 ذکر کیا ہے، مولانا عبدالحی فقہ اور اصول فقہ کے استاد تھے، فقہ بہر حال ہماری دینی تعلیم کا ایک اہم
 جز ہے۔ مولانا شبلی سے متوسطات پڑھنے کے بعد مولانا کو تکمیل کا خیال ہوا تو مختلف علوم کے اہل کمال
 کی تلاش میں رخت سفر باندھا، لکھنؤ پہنچ کر مولانا عبدالحی کے حلقہ درس میں بیٹھے، لیکن زیادہ
 دن وہاں نہیں رہے، مولانا عبدالحی کے تلامذہ کی فرست میں مولانا فراہی کا نام نہیں آتا،
 اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے باقاعدہ تکمیل نہیں کی اور فراغت سے پہلے چلے آئے، یہ
 اندازہ لگانا مشکل ہے، کہ مولانا فراہی نے فرنگی محل سے کیا اثرات قبول کئے، اور وہاں سے وہ
 کس قسم کے تاثرات لیکر رخصت ہوئے، مولانا کے مسودات میں فقہ اور اصول فقہ سے متعلق
 بعض نام تمام کتابوں کے نام ملتے ہیں مثلاً، "الرائع فی اصول الشرائع" اور "فقہ القرآن وغیرہ"

ت میں اور افکار کے ذیل میں آئے گا، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا فرامی پوری طرح آگاہ تھے، لیکن یہ سمجھنا مشکل ہے کہ علمائے فرنگی محل اور ان کے فقہی میں ان کے خیالات کی نوعیت کیا تھی مولانا میں حسن اصلاح کے خیال میں جیسا کہ تعلیم پرکھ ہے، وہ فرنگی محل اور علمائے فرنگی محل سے متاثر نہیں تھے۔

رام پوری | مولانا ارشاد حسین رام پوری کا شمار وقت کے مشہور اساتذہ ششہیلی نے ان سے پڑھا تھا، مگر مولانا فرامی کا استفادہ کسی دلیل قطعی سے رادیوں نے برہنہ قیاس اس خیال کا اظہار کیا ہے، اس لیے جب تک نہ ہو جائے کہ مولانا نے کچھ وقت ان کی خدمت میں بھی گزارا ان کا ذکر سے بیت بھی ہو سکتا ہے۔

رام پوری | مولانا فرامی کے اساتذہ میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری بھی شامل ہیں سے تھے، اور اپنے فن میں تودہ یتائے روزگار تھے، ان کا خاص اور قرآن مجید ہے، ان کی تصانیف میں بھی دو مضمون نمایاں ہیں، پڑھاتے وہ س کر ادب جاہلی پر ان کی نظر وسیع اور گہری تھی، برصغیر میں شعرائے جاہلیت ستاروت کرانا ان کا خاص کارنامہ ہے، مولانا فرامی نے ان سے عربی ادب نے اعظم گڑھ سے لاہور تک کا سفر اسی مقصد سے کیا۔ مولانا فرامی میں دیکھی ان ہی کی پیدا کی ہوئی ہے، مولانا فرامی استاد کی حیثیت سے ان کا نام تمام سے لیتے ہیں، مولانا سہارنپوری کو شعر و شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ لغت شعر کہتے تھے، ان کا عربی دیوان موجود ہے، جس میں ہر طرح کا کلام ان کی صحت کے اثر سے مولانا فرامی عربی شاعری کی طرف مائل ہوئے

لاہور جانے سے پہلے وہ فارسی میں شعر کہتے تھے، مولانا سہارنپوری کی خدمت میں کچھ وقت گزارنے کے بعد وہ عربی میں بھی طبع آزمائی کرنے لگے، ان کا عربی دیوان چھپ گیا ہے استاد اور شاگرد کے کلام کے تقابلی مطالعہ سے کچھ مفید باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔

پروفیسر آرنلڈ | تعلیم کے دوسرے دور میں مولانا فرامی کے اساتذہ میں صرف ہی ایک نام ہم تک پہنچ سکا، آرنلڈ اور میرٹھ کا زمانہ تو یوں ہی مجھول ہے، ایم اے او کالج علی گڑھ کی چار سالہ مدت تعلیم بھی، اس لحاظ سے سپاٹ ہے، کہ اس زمانے کے اساتذہ بالکل مفقود الخیر ہیں، مولانا نے اس دور کی تعلیم کا تو ذکر ایک آدھ جملے میں کہیں کیا ہے، مگر اس دور کے اساتذہ میں سے کسی ایک کا بھی ذکر ان کی اپنی زبان سے سننے میں نہیں آیا حتیٰ کہ پروفیسر آرنلڈ کا بھی انھوں نے استاد کی حیثیت سے کہیں نام نہیں لیا ہے۔ مولانا کے زمانہ طالب علمی میں مولانا ششہیلی علی گڑھ کالج کے پروفیسر تھے، لیکن چونکہ وہ عربی فارسی پڑھاتے تھے، اور مولانا ان مضامین سے مستثنیٰ کر دیئے گئے تھے، اس لیے کالج میں مولانا ششہیلی کی شاگردی کا اتفاق نہیں ہوا، پروفیسر آرنلڈ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ کالج میں فلسفہ کے استاد تھے، اور مولانا فرامی نے ان سے فلسفہ جدیدہ میں استفادہ کیا، لیکن اس روایت کو ماننے میں کچھ اشکالات ہیں، جن کا ذکر ہم نے تعلیم کے باب میں کیا ہے، جن لوگوں نے آرنلڈ سے مولانا کے استفادہ کا ذکر کیا ہے، انہیں معلوم یہ ان کا تیس ہے یا کسی سند سے ان تک یہ بات پہنچی۔ پروفیسر آرنلڈ کا ذکر اساتذہ فرامی کے باب میں ہم نے ایک مسئلہ کے طور پر شامل کر دیا ہے، جو تحقیق طلب ہے۔

تعلیم اور اساتذہ فرامی کے ذکر کے بعد علی زندگی کے حالات سے پہلے بعض ان واقعات کا ذکر ضروری ہے جو اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔

پیدائش ۱۸۹۳ء | مولانا کے عاقل و سجادہ صاحب کے بیان کے مطابق ۱۸۹۳ء میں مولانا فراہی کے یہاں پیدا ہوا، جس کا نام عطا تھا، شادی کے نو سال بعد بیٹے کی پیدائش ہوئی جو یقیناً بعثت ہوئی ہوگی، مولانا فراہی اس وقت علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے، علی گڑھ صاحب کتاب پہلے ہی بن چکے تھے، اب صاحب اولاد بھی ہو گئے، مولانا کے والد بعد الکریم صاحب زندہ تھے، انھوں نے پوتے کا سنی نام مرزا رکھا جو بعد ہو گیا۔

وفات ۱۹۷۷ء | اسی زمانے میں مولانا فراہی کے استاد مولانا فیض الحسن سہارنپوری ہوا، شاگرد کو استاد سے جو تعلق خاطر تھا، اس کا اظہار ایک مرثیے کی صورت میں افسوس کہ یہ مرثیہ نایاب ہے۔

نوٹ :- ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے حالات اور پر ایک مستقل کتاب لکھ رہے ہیں، یہ مضمون اسی کا ایک حصہ ہے اس لیے اس میں کہیں تکرار آئے ہو ابواب کے حوالے بھی مذکور ہیں۔

حیات شبلی

غالب محض علامہ شبلی مرحوم کی سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ ان کی وفات ۱۹۱۷ء تک کی زندگی مذہبی، علمی، تعلیمی، اصلاحی اور اس دور کی اور بہت سی تحریکوں اور سرگرمیوں کی تاریخ ہے، شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت، اہمیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی کی توجہ پر تبصرہ ہے۔ اس میں علامہ کے تلمیذ مولانا فراہی اور ان کے بعض اساتذہ کا بھی جو خود علامہ شبلی کے بھی استاد تھے۔

تقریباً ۱۹۴۸ء

”نیچر“

وفات

آہ مولوی محمود الحسن

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

اس ہمنامہ کے معارف کی طباعت ختم ہو رہی تھی کہ یکایک خبر ملی کہ مولوی محمود الحسن ناظم انجمن تعلیمات دین اپنے بچوں، عزیزوں اور قدر دانوں کو چھوڑ کر اب دنیا میں جہاں نیکوں، پاکبازوں، صفائے کشوں کو سرور جادوئی اور حیات ابدی ملتی ہے، ان کی دائمی جدائی پر کچھ آنکھیں نہ ٹپکیں اور اشکبار ہوں گی، لیکن انجمن تعلیمات دین کے کارکنوں اور ہمدردوں کی آنکھوں سے خون کے آنسو بھی جاری ہوں گے تو اس سے ان کی دائمی رحلت کی غمناکی اور دردناکی دور نہ ہو سکے گی، ان کی وفات کچھ ایسا ہی جاں گسل سانحہ ہے۔

وہ انجمن تعلیمات دین کے بانیوں میں سے تھے، ۱۹۴۷ء کے انقلاب کے بعد چند مردان خدا کی بدولت یہ انجمن قائم ہوئی تو زبان حال سے یہ کہہ رہی تھی طر

یہ دور اپنے براہِ علم کی تلاش میں ہے

اس انجمن نے اتر پردیش میں جو کام انجام دیے ہیں، وہ مسلمانوں کی ملی تاریخ کا ایک زریں کارنامہ

چنانچہ ابتداء کے چار ابواب میں علم کلام کے مسائل باری تعالیٰ کے وجود و وحدانیت کے
 مسائل الہی، بعض مشابہات مثلاً (خدا کا ہاتھ) (دجر) (اس کا چہرہ) وغیرہ اور ایمان اسلام
 باب قرآن مجید کی تفسیر اور اس کے حفظ کے بیان میں ہے، اس کے بعد کے تین ابواب میں
 بعض مباحث اور چند حدیثوں کے مفہوم و مطلب کی تشریح اور محققانہ تشریح کی گئی ہے، چند
 اسلامی عبادات و ارکان نماز، روزہ اور حج و جہاد کے لطیف مباحث پر گفتگو فرمائی ہے،
 حضرت مخدوم الملک کی دکان معرفت میں ہر طرح کے مرتبوں کی دوائے دل کا سامان ہوتا
 ہے، تصوف کے لابلابل عقدے بھی حل کرتے تھے، اور وعظ و پند اور رشد و ہدایت کے
 در لوگوں کو اوصاف حمیدہ اور اخلاق حسنہ کا تعلیم اور ذائل و مکارہ سے بچنے کی تلقین بھی
 یہ خوبی بھی ہے کہ حضرت شیخ ملفوظات کے آخر میں مناسب اور بر محل اشعار پڑھ کر انھیں
 بنادیتے تھے ان کے دور میں فارسی علمی زبان تھی، اس لیے ان کی تصنیفات اور ملفوظات
 ناقہ معظم نے ان کے اردو ترجمے کا بیڑا اٹھایا ہے، چنانچہ مکتوبات صدی کا اردو ترجمہ
 ہے، اب جناب سید شاہ قسیم الدین احمد صاحب نے اردو خواں طبقہ کے لیے معدن المعانی
 کے شروع کے نو ابواب کا ترجمہ ان کے استاد حافظ سید شاہ محمد شفیع مرحوم نے کیا تھا، باقی
 ان کے حصہ میں آئی ہے، ان کو اللہ تعالیٰ نے اچھی صلاحیتوں سے نوازا ہے، اور وہ
 علاوہ صاحب دل بھی ہیں، اور اسی کے ساتھ حضرت مخدوم شرف الدین احمد بن سیکھا
 کی یاد رکھتے ہیں، اور اس سے پہلے وہ ان کے بعض ملفوظات شرح آداب المریدین، ہنس
 وغیرہ کے اردو ترجمے کر کے ان کی تعلیمات کو پھیلا چکے ہیں، امید ہے کہ وہ اپنی
 آئندہ بھی حضرت مخدوم صاحب کی تصنیفات کے اردو ترجمے کر کے مزید علمی و
 ادبی برصغیر کے دور دراز گوشوں تک حضرت مخدوم بہادری کی تعلیمات کی جس قدر اشاعت

ہونی چاہیے تھی وہ نہیں ہو سکی، امید کہ فاضل مترجم کی مساعی جلیلہ سے یہ کمی پوری ہو جائے گی، جس کے لیے ابواب
 علم و عرفان ان کے ممنون ہوں گے۔

لیکن ہے اصل کتاب میں خال خال ایسی چیزیں بھی نظر آئیں جو عام لوگوں کی سمجھ سے بالاتر ہوں، لیکن
 ملفوظات کا یہ پیش بہا مجموعہ ہر شخص کے مطالعہ کے لائق ہے، اس کو پڑھ کر ایمان و یقین میں اضافہ اور قلب و روح
 میں بالیدگی اور تازگی پیدا ہوتی ہے، کتاب کے آخر میں حضرت مخدوم الملک کی وفات کے سبق آموز واقعات
 و حالات بھی درج ہیں، جو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی تصنیف تاریخ دعوت و غزیمت حصہ سوم سے ماخوذ ہیں۔

سیرت شیخ ابن سینا کے بعض پہلو اور | مولانا حکیم محمد زماں حسن، قسطنطنیہ، کابل، کاغذ، کتابت

القانون فی الطب کا مطالعہ عالی جائزہ | طباعت اچھی، صفحات مجموعی ۱۰۰، جلد قیمت ۵ روپے

ناشر: مجلس القرآن و احادیث ۸۰ کوہ پٹول، اشرف، کلکتہ ۷۰۰۰۳

مولانا حکیم محمد زماں صاحب کلکتہ کے ایک مشہور و مقبول عالم اور بڑے ماہر و حافظ طیب ہیں،

زیر نظر کتاب ان کے دو محققانہ مضامین کا مجموعہ ہے، پہلا مقالہ جن ہزار سالہ یوم پیدائش شیخ بوعلی ابن سینا کے
 موقع پر ایشیا ٹیک سوسائٹی کلکتہ کے سینار کے لیے لکھا گیا تھا، اور دوسرا مقالہ شیخ کا ہزار سالہ یوم پیدائش کی تقریب
 کی مناسبت سے ایران سوسائٹی کلکتہ کے سینار میں پڑھا گیا تھا، ان دونوں مضامین میں نامور حکیم و فلسفی شیخ
 بوعلی ابن سینا کے علم و فضل اور سیرت و کردار کے بعض پہلوؤں کو نمایاں کیا گیا ہے، اور ان کی شہرہ آفاق اور فن طب
 کی اہم باتوں کا کتاب "القانون فی الطب" پر مفید بحث و گفتگو کی گئی ہے، پہلے مقالہ میں شیخ اور ان کی مذکورہ

بالا لایہ نامہ تصنیف کی اہمیت و عظمت دکھائی ہے، پھر القانون کی روشنی میں شیخ کی سیرت و شخصیت کی نمایاں
 اور سبق آموز خوبیاں پیش کی ہیں، آخر میں شیخ کی مے نوشی کی مشہور روایت کی دلائل سے تردید کی ہے، اور بتایا ہے
 کہ وہ ایک مرد مومن کے اوصاف و خصوصیات کے مالک تھے، دوسرے مقالہ میں "القانون فی الطب" کے متعلق
 ضروری اور مفید معلومات تحریر کر کے اس کی اہمیت دکھائی ہے، اور اس کے بارے میں بعض لوگوں کے اعتراضات کا

ہے، پھر نفس کتاب کے مندرجات سے علاج معالجہ میں شیخ کی جدت فکر، نادر بیماریوں کی تشخیص
سری مفید اور قیمتی باتوں کا تذکرہ کیا ہے، آخر میں شیخ کی طبی تصانیف کا ایک اجمالی فہرست دی
ان کی مختلف اشاعتوں، اس کے مختلف زبانوں میں تراجم، اس کی شروح، تلخیص اور تلخیصات کے شروع و تراجم
دونوں مقالے علمی و تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ ہیں، اور ان سے جہاں شیخ کی عظمت، عبقریت،
سیرت اور ان کی فاضلانہ تصنیف "القانون فی الطب" کے بارے میں اہم معلومات مندرجہ
علم الادیان و علم الابدان میں خود مصنف کی مہارت کا بھی پتہ چلتا ہے، ان کے خلف الرشید
یعنی ان مقالوں کی اشاعت پر اہل علم خصوصاً فن طب سے اشتغال رکھنے والوں کے شکریہ

دنیا: مرتبہ ڈاکٹر محمد یونس نگرانی ندوی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۷۲

قیمت تیس روپیے، پتہ: مکتبہ طیبہ سی ۲۰۴، ڈیڑھی آغا میر، لکھنؤ

باب میں جدید عرب دنیا کا مختصر تعارف چھ ابواب میں کرایا گیا ہے، پہلے باب میں عرب دنیا
نے کے لیے عرب کی جغرافیائی، تاریخی، معاشی، تمدنی اور مذہبی اہمیت دکھائی گئی ہے، اسی
باب کے علم کے اثرات کا ذکر بھی آگیا ہے، جس کی بنا پر عربوں میں قومی و سیاسی بیداری پیدا
کے ایک حصہ میں ایشیائی عرب ملکوں سعودی عرب، شمالی و جنوبی یمن، عمان متحدہ عرب
امارات، اردن، لبنان، عراق اور فلسطین کے بارے میں معلومات پیش کیے گئے ہیں
آخری قومی عرب ملکوں کا تذکرہ ہے، مصر، لیبیا، تونس، الجزائر، مراکش، سودان، جمہوریہ
لبنان مرتب نے پہلے ان سب ملکوں کے موجودہ مکمل نام دیے ہیں، اور ان کی مختصر قدیم
ان کے سربراہ مملکت اور دارالسلطنت کے نام، ان کا رقبہ، ان کی آبادی اور اہم شہروں
تعلیمی اور دینی حالات و کوائف تحریر کیے ہیں، اسی باب میں عام اسلامی ملکوں کی پیداوار

اور عالمی پیداوار میں ان کے حصہ کا ذکر بھی ہے، اس سلسلہ میں عرب کے علاوہ مسلم اکثریت کے غیر عرب ملکوں اور
ان کے دارالسلطنت کے نام، ان کا رقبہ، مسلم آبادی کا تناسب اور عربوں کی خاص پیداوار پٹرول کا تخمینہ دیا
ہے، ایک باب میں جدید دنیا سے عرب کی چار بڑی تحریکوں و باجی، سنوسی، الاتخوان المسلمون اور مہمدی کے
مقاصد و خدمات اور اثرات و نتائج وغیرہ کی تفصیل درج ہے، ایک اور باب میں جدید عہد کے ان اصحاب
علم و ادب کے حالات و خدمات پیش کیے گئے ہیں، جن کے فکری رجحانات و میلانات بڑی حد تک عربوں
پر اثر انداز ہوئے، یعنی شیخ عبدالوہاب، جمال الدین افغانی، خیر الدین تونسلی، علی باشا مبارک، عبداللہ ندیم،
سید عبدالرحمن گوکبی اور شیخ محمد عبدہ، پانچواں باب موجودہ اہم اداروں اور درسگاہوں کے ذکر کے لیے مخصوص
ہے، اس میں جامع ازہر، عرب لیگ، رابطہ عالم اسلامی، تنظیم اسلامی کانفرنس، علمی تعاون کونسل کی نوعیت
اور خدمات کا تذکرہ ہے، چھٹے باب میں مغربی ملکوں کی دیشہ روانی سے فلسطین پر اسرائیل کے جارحانہ تسلط
کا ذکر ہے، اس کتاب سے جدید عرب دنیا کے متعلق گونا گوں ضروری اور مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں، اور اس
سے ان کے موجودہ رجحانات اور سیاسی، دینی، علمی، ادبی، فکری، اقتصادی اور معاشرتی حالات سے
واقفیت ہوتی ہے، یہ موضوع اب بعض ہندوستانی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے، ڈاکٹر محمد یونس
نگرانی نے ان کی نصابی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی ہے، اس لیے اس میں اختصار کو مدنظر رکھا
ہے، وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی سے وابستہ ہیں، اور ایک عرصہ تک عرب میں قیام پذیر رہ چکے ہیں، اس لیے
وہ موجودہ عرب دنیا سے یک گونہ باخبر ہیں، اور انھوں نے یہ کتاب خوش سلیقگی سے لکھی ہے۔

فارسی ادب بعہد مرتبہ ڈاکٹر شعیب غطی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۲

تعلق سلاطین قیمت ۵۰ روپیے۔ پتہ: (۱) اردو بازار جامع مسجد دہلی (۲) یونیورسٹی

مارکیٹ، علی گڑھ۔

یہ ڈاکٹر شعیب غطی ریڈر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کا تحقیقی مقالہ ہے، جس کو انھوں نے خدمت و اضافہ کے

تاریخ کیا ہے، یہ چھ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں تغلق حکومت کے قیام سے لے کر عام واقعات و حالات اجمال کے ساتھ قلمبند کیے گئے ہیں، اس میں سلطان غیاث الدین نے کی روداد بھی بیان کی گئی ہے، اور اس کے اور دوسرے تغلق سلاطین کے علمی و ادبی ذوق، نیز سیاسی، تاریخی اور تمدنی کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے، اسی باب میں عہد تغلق کی خوشنماز، دوسرے باب میں تغلق سلاطین کے دور کے مذہبی حالات کا جائزہ لیا گیا ہے، اس میں ان کے تعلقات کا خاص طور پر تذکرہ ہے، تیسرا باب تصوف پر لکھی جانے والوں کے تعارف و تبصرہ کے لیے خاص ہے، اس ضمن میں متعدد کبار صوفیہ خواجہ حضرت امیر خسروؒ، شیخ حسن بھڑکیؒ، برہان الدین غریبؒ، شیخ نصیر الدین چراغ دہلویؒ، شرف الدین احمد بن یحییٰ منیرؒ، ضیاء الدین نخشبیؒ، اور سید جلال الدین وغیرہ کا تذکرہ بھی قلمبند کیا ہے، اور ان کی تصنیفات اور مجموعہ منقولات کی ہے، چوتھے باب میں فارسی کی اہم نثری تصنیفات کا تعارف کرایا گیا ہے، عہد کی شاعری کے جائزہ پر مشتمل ہے، اس میں اہم شعری مجموعوں کی نامی ہیں، چھٹے باب متفرقات میں مختلف عمارتوں کے کتبات پر درج اشعار ب عہد تغلق میں فارسی زبان و ادب کی نمایاں اور اہم خدمات کا مرقع ہے، لائق کے اکابر صوفیہ، ممتاز نثر نگاروں اور مشہور شعرا کے حالات و کمالات کا مختصر کی اہم مصنفات و کتب پر تبصرہ کر کے ان کی قدر و قیمت اور اہمیت بھی دکھائی کے عام علمی، تعلیمی اور سیاسی و تمدنی حالات کے علاوہ گونا گوں قسم کے مفید معلومات کتاب مصنف کی تلاش و محنت اور فارسی زبان و ادب سے دلچسپی اور شغف کی گواہ ہے

جلد ۱۳۶ مہینہ اول ربیع الآخر ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۵ء عدد ۶

مضامین

شذرات ضیاء الدین اہل حلی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

۴۰۵-۴۲۲	مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم	اسلامی علوم و فنون اور تشریقین یورپ
۴۲۳-۴۳۶	سید صباح الدین عبدالرحمن	حیات امام بانک
۴۳۷-۴۵۷	پروفیسر یحییٰ ناٹھ آزاد، جھول کشمیر	روداد اقبال
۴۵۸-۴۷۰	جناب حکیم الطاف احمد غفلی علیگ	اقبل عہد مغلیہ میں طب کا فروغ

ہمدرد نگار، نئی دہلی

ادبیات

۴۷۱	جناب چندر پرکاش جومہ بجنوری، الہ آباد	غزل
۴۷۲	جناب وارث ریاضی، مغربی چپارن، بہار	"

مطبوعات جدیدہ "ض" ۴۷۳-۴۸۰

فیض: معارف کا نور سالانہ اور ڈرافٹ یا چیک ڈائریکٹری کے نام سے روانہ فرمائیں۔